

“И каждый миг удачливый ловлю...”

В книжных магазинах появился поэтический сборник Любви Никоновой “Под знаком праздника”.

Внимательные читатели давно заметили, что в каждой новой книге писательницы присутствуют элементы новаторства, в её произведениях находим много оригинального по отношению к предыдущим изданиям. Это характерно для творчества Любви Алексеевны последнее десятилетие и особенно для сборника “Под знаком праздника”. По словам Любви Никоновой, “эта книга задумана как опыт обмена творческой переключки”. Здесь находим часть стихотворений, которые появились под влиянием окружающей природы, где сама автор с фотоаппаратом в руках не только проиллюстрировала свои творения, но и удачно единой канвой все это соединила в одно повествование.

Много лет писательница сотрудничает с детской студией “Изобразительное искусство: уроки творчества” новокузнецкого лицея № 27, которой руководит одаренный педагог, недавно получивший звание Заслуженного учителя РФ, - Ирина Николаевна Вострикова. Так в соавторстве с учащимися этой студии и проиллюстрирована большая часть произведений сборника “Под знаком праздника”.

В публикации кратко остановлюсь лишь на некоторых ярких работах юных художников. Понравилась иллюстрация Сергея Куликова к стихотворению “Чтобы этот мир не потускнел...”. Восьмилетний школьник в удачном сочетании преподнес красивое фантастическое существо, которое доставляет людям радость. Значит, и людям надо стремиться к добрым делам.

Заслуживает внимания выполненная на стекле прозрачными красками работа Анны Огородовой “Золотая рыбка”.

Ценители поэтического слова по достоинству оценили иллюстрацию стихотворения “Пасхальная ночь” Александры Рускиной. Удачная композиция храмового комплекса, выполненная цветным пластилином на бумагопластике, как бы продолжает лирические строки:

Храм, охваченный славой, поёт.

Он объят ликованием великим.

Здесь стоит небезгрешный народ

С удивительным праведным ликом.

С творчеством А. Рускиной перекликаются витражи “Древнерусские храмы” Анастасии Дерябиной, Романа Романцова, Дмитрия Щербакова, Александры Трушкиной; “Храм Рождества Христова” Дарьи Догадовой и другие интересные работы юных художников.

Будем надеяться, что и в дальнейшем такое творческое сотрудничество известной писательницы и начинающих юных художников будет приносить радость не только авторам, но и поклонникам их творчества.

В конце этой публикации хочется несколько слов сказать о стихотворении “Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год”, опубликованном в сборнике “Под знаком праздника” с интересной историей появления к нему иллюстрации кемеровского художника Германа Захарова.

А было так. В один из холодных зимних дней начала 1980-х годов Г. Захаров находился на автовокзале областного центра. И тут он увидел одну из незнакомых пассажирок, которая, по его представлению, была очень похожа на Исаеву.

После доверительной беседы с женщиной, которая оценила творческий замысел художника, они отправились в ближайшее от автовокзала культурное учреждение - Дом литератора. Там Г. Захаров за сорок минут на ватмане тушью при помощи пальцев (больше не было времени у пассажирки и рабочих принадлежностей художника) сделал несколько набросков будущих своих известных работ.

Любовь Никонова потом внимательно следила за творческим замыслом художника, много

с ним общалась. Это и вдохновило писательницу создать свой поэтический шедевр, который по смысловой нагрузке подходит к картине.

Впоследствии несколько работ художника, в том числе и “Двойной портрет”, было приобретено новокузнецким музеем.

Автор: Николай Ничик