

“Листая лучших дней мгновения...”

Третьего января замечательной кузбасской писательнице Любови Алексеевне Никоновой исполнилось 60 лет.

В Кузбассе вряд ли найдется читатель, не знакомый с творчеством этой самобытной поэтессы. За многие годы литературной работы Любовь Никонова опубликовала множество ярких стихотворений, интересных рассказов, актуальных публицистических размышлений.



Подавляющее большинство ее

произведений вошло почти в двадцать сборников лирики и прозы, которые в разные годы увидели свет не только в областных, но и центральных издательствах страны.

Родилась будущая поэтесса в селе Владимировка Самарской области. Природа приволжской равнины сыграла значительную роль в судьбе деревенской девушки.

Не бойтесь быть к цветам нежнее:

Когда-нибудь, когда-нибудь

Они вас тоже пожалеют,

Счастливей сделают ваш путь.

Общение с природой наложило особый отпечаток на творчество Любови Никоновой.

Немаловажную роль, по её словам, сыграла и деревенская архитектура. Особенно ее радовала белокаменная церковь святого равноапостольного великого князя Владимира, по архитектуре напоминающая московскую церковь Большого Вознесения. Построена она была в год трагической гибели А.С. Пушкина. Впоследствии в одной из автобиографий писательница скажет: “Это духовная колыбель моих предков”.

Писать Любовь Никонова начала рано, в основном стихи и небольшие рассказы. До сих пор в архиве автора хранятся произведения, написанные в 12-летнем возрасте. А недавно в одном из сибирских журналов была опубликована ее ранняя поэма “Образ”, созданная ею в шестнадцать лет.

У каждого из нас есть человек, к которому мы обращаемся повседневно, думаем о нем, переживаем. Это - мама.

Любовь Алексеевна гордится своей мамой Клавдией Павловной, воспитавшей трех прекрасных детей - двух дочерей и сына. Эта простая русская женщина была добрым и интеллигентным человеком. Обладая развитым чувством слова, выразительностью речи, Клавдия Павловна знала наизусть множество стихов русских поэтов, пела народные песни.

В доме было много музыкальных инструментов. Вместе с бабушкой Пелагеей Васильевной исполняли церковные песнопения.

Еще Любовь Алексеевна с гордостью рассказывает, что в ее родной Владимировке школа и церковь находились на одной площадке, и односельчанами всё это воспринималось, как единое просветительское заведение.

Клавдия Павловна была, можно сказать, первым редактором многих поэтических сборников Никоновой. А книга “Перед чудом жизни” чуть ли не вместе и писалась.

Мир утопал в сиянье светлом.

Звенели птицы на заре.

Меня носила ты под сердцем,

Легко ступая по земле.

Спустя года, под сенью новых,

Иных уже суровых дней,
Меня под сердцем также носишь,
Но всё труднее, всё трудней.

Говоря о литературной работе Любови Никоновой, несправедливо будет не упомянуть о её взаимоотношениях с писателем Гарием Немченко.

Любовь Алексеевна вспоминает встречу с ним, состоявшуюся 25 ноября 1967 года в школе № 93 на новокузнецкой городской комсомольской конференции. Познакомила их педагог Г.А. Волкова, впоследствии возглавившая гимназию № 32. Гарий Леонтьевич тогда сидел в президиуме собрания. Она показала ему свои первые творения. Гарий Леонтьевич внимательно с ними ознакомился, высказал замечания, пожелал и дальше активно работать над поэтическим словом.

Прошло время, и Немченко уже благословлял к публикации ее первые поэтические подборки не только в местные издания, но и солидные центральные журналы. А когда в середине 90-х годов прошлого века Гарий Леонтьевич решил издать три специальных выпуска журнала “Роман-газета”, посвященных металлургам Запсиба, шахтерам угледобывающих предприятий Южного Кузбасса и 65-летнему юбилею Новокузнецка, то среди приглашенных писателей одной из первых была Любовь Никонова.

...В небольших набросках невозможно детально очертить многогранность творческой работы Любови Никоновой. Она не только пишет стихи, но и успешно трудится в жанре прозы. Ею издано несколько солидных однотомников публицистических размышлений. Читатели с нетерпением ждут появления ста “маленьких романов” Никоновой. Над ними писательница трудилась не один год. И вот работа закончена. Слово - за издателями. Также хочу хотя бы в нескольких строчках остановиться на ее духовной поэзии и стихах о любви и семье.

В течение нескольких лет Любовь Никонова преподавала в Новокузнецком православном духовном училище. Этот период творческой жизни она запечатлела в крупной подборке духовной поэзии, которая вышла отдельной книгой “Живые источники”.

Как отмечала поэтесса, эти произведения объединены единой темой судьбы православной России как в прошлом, так и в нынешнее время, ее высокими проявлениями веры, сохранением духовных ценностей, создаваемых тысячелетиями.

И продолжая эту тему, Любовь Никонова в 1998 году издает сборник стихов о любви и семье “Знаки внимания”. “Любовь, - говорится в его предисловии, - проходит через серьезные испытания и не скудеет: она заботится, прощает, одаряет радостью, врачует раны, умягчает человеческое ожесточение, поднимает падшего, спасает выбившегося из сил, жертвует собой...”

Если быть откровенным, то мне кажется, что на первое место в этой публикации стоило бы поставить работу Любови Никоновой с одаренной молодежью, а потом уже говорить о ее творчестве. Писательница не видит своей творческой жизни без работы с детьми.

Руководит несколькими литературными студиями: “Берег”, “Зернышко”, “Фесковские литераторы”. В литстудиях Никоновой премудрости творческого мастерства пытаются постичь несколько десятков юных талантов. Среди них хочется отметить Дмитрия Суйканена, который неоднократно становился лауреатом многих не только региональных, но и всероссийских литературных конкурсов.

Серьезные надежды подают юные дарования из “Фесковских литераторов” (лицей № 27) Алена Габышева, Маша Заречнева, Давид Кургинян и его сестра Гоар, Сергей Белянин. На недавнем конкурсе “Свой голос” они стали победителями.

Желаем Любови Алексеевне новых творческих удач на литературной ниве и в педагогической деятельности.

Автор: Николай Ничик