

# Юрга литературная: с чего начиналось...

Виктор Чурилов

Как мне помнится, литературная творческая жизнь в Юрге и Юргинском районе стала обращать на себя внимание в конце пятидесятых годов прошлого столетия.

Перебирая газетные вырезки домашнего архива, нашел маленькую статью кемеровского писателя Валентина Махалова «Сердце ищет песню», опубликованную в 1959 году в газете «По ленинскому пути». Приехав в Юргу (тогда он был членом бюро Кемеровского областного литературного объединения – предтечи будущего отделения Союза писателей СССР), Махалов сделал обзор стихов начинающих публиковаться в местной печати юргинцев. Среди них он обратил внимание на десяток стихотворцев, в том числе машзаводчанина Юрия Бочарова, журналиста Александра Филиппова, учащегося механического техникума Николая Костюка, учительницу Новоромановской школы Людмилу Фадееву...

Тогда же была первая попытка организации занятий начинающих авторов.

И вот, наконец, уже в объединенной (городской и районной) газете «Свет Ильича» появилась «Литературная страница», а следом – заметка «Литературная группа вступает в жизнь» с приглашением желающих прийти на ее занятия. Назывались имена литгрупповцев, которые представляют свои произведения на суд собравшихся: журналисты Николай Гурский, Александр Ласкин, Александр Филиппов, работник Дома культуры «Побе-

да» Осип Концевой.

«Пусть растет и ширится в нашем городе творчество местных авторов!» – заканчивалась заметка-обращение.

Бурную деятельность развила литгруппа в шестидесятые годы. Вечера в Доме культуры, выступления с эстрады в сквере машзавода, встречи и совместные выступления с кемеровскими профессиональными писателями. Однажды юргинцев даже пригласили в редакцию газеты «Кузбасс» на литературную «среду» с участием лауреата Сталинской премии Александра Никитича Волошина и Геннадия Модестовича Молостного. Редакционный снимок участников этой далекой «среды» каким-то чудом попал в юбилейный альбом «Фотолетопись», изданный в 2012 году в связи с 50-летием Кемеровского отделения Союза писателей России. И, конечно, публикации в местных («Свет Ильича», «Призыв») и областных («Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса») газетах, на областном радио и телевидении.

В 1964 году юргинцы стали участниками коллективного сборника «День поэзии», выпущенного Кемеровским книжным издательством, а в старейшем «толстом» журнале «Сибирские огни» (Новосибирск) их стихотворные строки были опубликованы под рубрикой «Знакомьтесь: поэты из Юрги!» Одним из авторов стихов был уже упоминавшийся Осип Концевой. Первое мое знакомство с Осипом Григорьевичем было, так сказать, заочным. Услышав по радио его «Балладу о простецком

парне», захотел познакомиться с земляком очно. Знакомство это затем продолжалось много лет. Кстати, печататься в Юрге он стал еще в военные годы.

Вторым моим добрым приятелем и товарищем по перу стал сотрудник газеты «По ленинскому пути» Александр Филиппов. Он был молодым фронтовиком, имел ранение в ногу и ходил, опираясь на трость, а позже его настигла и приковала к постели неизлечимая болезнь. Он писал стихи и прозу. Помню, инсценировка по его рассказу «Старики» прозвучала по областному радио. Но особенно удавалась ему сатира. Достаточно было прочесть заголовки его фельетонов – «Хам попал в храм», «Мария Дмитриевна заглядывает в щель», – чтобы появилось желание их прочитать.

Одним из самых талантливых юргинских журналистов был Александр Ласкин, работавший в машзаводской газете «Призыв». Можно сказать, что известность и почет наших славных земляков Героев Советского Союза Василия Ниловича Исайченко и Александра Петровича Максименко, а также кавалера трех орденов Славы Георгия Васильевича Басырова в немалой степени принадлежат его перу.

К сожалению, в конце шестидесятых, с отъездом Ласкина, руководившего литгруппой, уходом из жизни Филиппова и рядом других причин, бурный расцвет творческой жизни в Юрге стал затихать.

В начале семидесятых, перейдя с машзавода на штат-

ную работу в редакцию газеты «Свет Ильича», я попробовал с единомышленниками возобновить занятия литгруппы. В архиве сохранился даже ее первоначальный состав: Наталья Винокурова, Евгений Опарин (Винокуров), Виктор Изотов, Галина Селифанова, Татьяна Почекутова, Тамара Старосветова (Рубцова), Светлана Цибарева, Николай Гладков, Тамара Миновская, Петр Бугаев, Владимир Алексешников, Валентина Ермоленко, Юрий Шеханов и другие.

Записана в члены литгруппы была и Екатерина Дубро. Правда, из-за тяжелого недуга она не могла посещать ее занятия и практически связи с ней не имела. Первые стихотворные строки Катя, еще школьница, напечатала в 1962 г. в газете «Свет Ильича». Позднее стала автором коллективного сборника «День поэзии», печаталась в альманахе «Огни Кузбасса», а в 1973 г. в областном издательстве вышла ее первая книга рассказов «Вернусь звездпадом...» Затем были изданы другие ее книги. Екатерину Дубро приняли в Союз писателей. Она стала лауреатом нескольких областных премий, Почетным гражданином г. Юрги.

После кончины писательницы в ее квартире на улице Московской создан музей, на доме, где она жила последние годы, установлена мемориальная доска.

Благодаря подвижническому труду почитательницы ее таланта, ныне руководителя областного «Фонда Дубро» М.Б. Туралиной, издано несколько книг стихов и прозы на основе



На фото – на переднем плане кемеровский писатель Леонид Степанович проща А.Н. Волошина, Г.М. Молостного и коллекцию поэтов из Юрги – А. Тихонова, Н. Костюка и В. Чурилова в редакции газеты «Литбасс», осень 1959 г.

ранее неопубликованных произведений землячки.

Конечно, пишушим хочется не только «показаться», но и «напечататься». После обсуждения представленного литгрупповцами лучшее рекомендовалось в очередной выпуск «Литературной страницы».

Публиковалось (порой с минимальной правкой) и творчество авторов, которые не заходили в редакцию, а присылали свои стихи и прозаические опыты по почте. Кроме того, время от времени делались обзоры творчества начинающих.

Перебираю пожелтевшие газетные вырезки и нахожу имена юргинских стихотворцев и прозаиков тех далеких лет. Их много: Константин Заречный, Павел Солдатов, Людмила Тихонова, Роза Федорова, Николай Костюк, Галина Полонникова, Светлана Цибарева, Павел Бессонов, Сергей Асанов, Эдуард Напгитный, Иван Деменков, Екатерина Дубро, Осип Концевой, Тамара Старосветова, Наталья Винокурова, Эдуард Шопоров, Виктор Фетько...

Перейдя работать на радио (городское и районное) в штате райгазеты, продолжил творческую связь с местными поэтами и прозаиками до самого ухода из газеты. Правда, занятия литгруппы по ряду обстоятельств (опять же!) прекратились. Несколько позже кое-кто из литгрупповцев стал посещать занятия Кемеровской литстудии «Притомье».

Шли годы. А с ними шел, если так можно выразиться, естественный отбор пишущих. Кто-то, вероятно, понял, что занятие литературой не его стезя и отошел в сторону. Кто-то – о чем нельзя не сожалеть – похерил свой талант под грузом быта и прочих, не сочетающихся с творчеством, обстоятельств.

Но было и другое. Тамара Старосветова (Рубцова), работавшая в последнее время воспитателем в школе-интернате, создала детскую творческую студию «Свеча», издала несколько сборников стихов – своих и студийцев, вступила в Союз писателей России. Билет члена Союза писателей получил и начинавший в Юрге поэт Виктор Фетько, переменивший место жительства. Уехал на Ставрополье и стал профессиональным газетчиком, но не бросил писать стихи Николай Костюк. Уже оттуда он присылал стихи, которые публиковались в местной газете.

Петр Бугаев также избрал своей профессией журналистскую работу. Сначала в газете «Свет Ильича», затем за пределами Юрги. Редактировал областную молодежную газету «Кузнецкий край» («Комсомолец Кузбасса»), замещал редактора газеты «Кузбасс». Сейчас возглавляет редакцию областной ветеранской газеты «Земляки».

Что «произрастает» сейчас на литературной юргинской ниве, пусть расскажут те, кто это знает лучше меня.