

**О чем думают деревья?..**  
*Размышления о сборнике А. Рулевой*

*А. Томышева*

Мрачным стихотворением открывается сборник, Что перед нами? Пивбар. Грязная скатерть, пьяные «горланят под караоке», сигаретный дым. Кто-то танцует... Главный персонаж – одинокая пьяная женщина, мечтающая о любви. Но пока что она просит водки!

К сожалению, типичная картина. Это наша сегодняшняя Россия. Жутко читать стихотворение «Цивилизация». Что она принесла людям? Смерть природе и человеку; бензиновые берега морей и океанов, озоновые дыры; неизлечимые болезни и смерть... Еще – жадность, коррупцию, жестокость... Всего не перечислить. Обезумевшие люди, обезумевшая природа. Пошлость, деградация, смрад...

*Выли псы, коты, младенцы,  
Рафаэлевой Мадонне  
Кто-то выцарапал сердце...*

Цивилизация погубила душу человека, а без души какой же он человек?! Поэта волнует православная тема, раскол в религии... Волнует наша сегодняшняя Россия, тема любви... Но без участия природы не раскрывается ни одна тема.

*Небо с навшею листвою  
Перемешивает осень,  
Зелень глаз и зелень сосен,  
Шелест ветра, нас с тобой...*

Жизнь природы и человека слиты. И автор завершает стихи о любви так:

*Мы запутались друг в друге.  
Мы отныне неделимы.*

Глубина чувств встречается и в других стихах. Но основная тема сборника- родная природа. Наталье Сенн-Швец посвящено стихотворение

*Солнце в лужи пролил март,  
Всюду сыпал трезвон брызг.*

Рассказав об этом необычном месяце как о человеке, автор называет его «смешным, беспокойным франтом» и просит на него не сердиться:

*Что же делать? Таков март.*

Об очистительной силе дождя – маленькое стихотворение:

*Под стон разлитого дождя,  
Под звон разбитого стекла...*

Все исчезает: слова вождя, поступки, мысли, правда, ложь,

*Добро, разбавленное злом—  
Все смоем дождь.*

Интересно раскрывается образ осеннего дождя в стихотворении

*По осенней дорожке  
Настины спешат сапожки,  
По заплаканной тропинке  
Сашины бегут ботинки...*

Прием метонимии помог создать шутивное настроение, вызывает улыбку читателя:

*У подъезда об асфальт  
Туфли мамыны стучат,  
На трамвайной остановке  
Мокнут папины кроссовки...*

И финал своеобразный: только дождь гуляет босиком!

Глаголы очеловечивают обувь: «сапожки спешат», «ботинки бегут», «туфли стучат». Да, по-разному можно смотреть на морозящий нудный дождь и грязь под ногами.

В сборнике есть стихи для детей, т.к. поэт – мама школьницы и маленького мальчика. Стихотворение «Жил был крыс...». Это веселое стихотворение о том, как подружились крыс и добрый белый кот, который однажды сыграл на флейте джаз, ну а крыс сплясал. И стали артисты гастролерами, которых полюбила публика. Пусть дети верят в чудеса и настоящую дружбу, в добрых и прекрасных фей. Для детей – стихи «Нарисуй мне на бумаге», «Сладкоежки», два маленьких стихотворения:

*К лютой стуже снеговик  
С детства самого привык.  
И когда трещит мороз,  
У него не мерзнет нос.*

Стихи-шутка для взрослых:

*У зимы холодный взгляд,  
Даже чай не согреться.  
Замерзает все подряд:  
И конечности, и сердце!*

В стихах А. Рулевой немало строк, которые вызывают улыбку. Вот посвящение О.Ш.:

*Июнь растрогался, расплакался,  
Увидев день ее рожденья.  
А к ней сегодня дождик сватался.*

Но лирическая героиня, зонтом укрывшись, лужи мерила... Проводив друзей, пожалела:

*А может, зря дождю не верила?*

Без шутки, без веры в чудеса жить Алена Рулева не умеет.

Дружба. Друзей у Алены немало. Самым близким мы встречаем посвящения.

Стихотворение «Обрастает мебелью маленькая комната» вовсе не о мебели. Оно о дружбе, о старых друзьях, которыми надо уметь дорожить. Кольцевая композиция:

*Настоящими друзьями обрастает жизнь*

содержит главную мысль. Оксане Швец посвящены строчки:

*Мы зажжем сегодня свечи,  
Сядем в наш привычный круг,  
И гитара, старый друг,  
Нас от горестей излечит.*

Духовное родство, радость дружеского общения... Не есть ли это настоящее счастье?

*О чем думают деревья осенью?*

Да, они живые и умеют думать, грустить об уходящем лете, поэтому все держится на олицетворениях: «осень крадется рыжей кошкой», «горюет август», прощаясь с цветами, березка «растерянно уронила свой первый лист», деревья страдают и радуются, как люди...

*Весь город золотом залит,  
День падает, кружась,  
Задумчив, в скверике сидит,  
Октябрь - юный князь.*

Броские, запоминающиеся пейзажные зарисовки. Как этот юный князь управляет своими владениями? Он рисует утренний туман, роняет листья с деревьев, при этом то закутается в плащ, то раскроет старый зонт...

Он журавлей отправил вдаль. А сколько листьев ему надо сорвать с деревьев в лесах, скверах, парках? А еще птиц надо отправить в теплые края...

На контрастах построено стихотворение «Песенка про осень»»: где-то спеют кокосы, бананы, абрикосы... а «здесь промокшая осень». Там, у них,- здесь; у нас:

*С веток где-то едят абрикосы,  
И объелись давно виноградом...  
А у нас здесь промокшая осень,  
И мы осени, в общем-то, рады...*

Поединок зимы и наступающей весны в стихотворении «Запуталась моя душа в остывшем кружеве берез, скулит, от холода дрожа...

Мечта одна: весны хотя б глоток», «кусочек неба на ладонь». Пусть «колдует старая метель, ворчит и кутается в шаль»...

Три дня осталось до весны. Долгожданная весна на пороге. Но время мчится. Снова лето и осень. «Бабье лето», когда Юргу засыпает листопад и новые песни звенят...

И все повторяется. Жизнь не стоит на месте. В сборнике отразилась чистая, добрая, нежная душа автора, чуткая и отзывчивая.