

К юбилею члена Союза писателей России Татьяны Колач
(О поэзии Т. Колач)

В порыве ярости искомканы слова,
Несется ввысь поземка ледяная
В глазах бушует неба синева-
Смешались воедино лед и пламя.

Т. Колач

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...

Н. Рубцов

Русские слезы... А разве есть французские? Итальянские?.. Люди всех национальностей плачут одинаково. Но правы поэты: самые горькие - слезы русского человека. В этом несочетаемом понятии отразился сегодняшний день России: катаклизмы, катастрофы, засуха, горит тайга, растет число преступлений, наркоманов, люди спиваются, гибнут в самолетах, автобусах, автомобилях. А сколько сирот, брошенных детей!.. И не видно конца нашим бедам.

И ведь народ - то наш как раз отличается от других наций необычайной добротой и бескорытием, об этом мы читаем в стихотворении Н. Рубцова «Русский огонек» (тоже оксюморон в заглавии).

Поэт Т. Колач размышляет об этом в трех своих сборниках: «Прислушайтесь к тишине» (2005), «Как жить на свете не любя» (2008), «Молчанью вторя» (2009), пытаясь понять что же с нами происходит, почему у нас так много зла и жестокости.

Татьяна Колач - поэт необычный и человек необычной судьбы. Писать начала уже в зрелом возрасте, когда, по сути, вырастила своих сыновей, когда накопился жизненный опыт. Приезжая по вызову в «Скорой помощи» она не раз убеждалась, что человек сам виноват в своих болезнях. Скольким юргинцам спасла жизнь Татьяна Владимировна!.

Некоторые строки страшновато читать:

Еще немного, и слова любви

Покинут нас, и мы покинем землю.

Поэта волнует судьба людей, судьба страны и планеты; не случайно часто встречается образ вселенной, образ разбушевавшейся вьюги, ледяного холода, от которого нет спасения, ни человеку, ни животному. Тревожит душу образ тьмы, мрака, ненастья в душе и природе. В стихах немало печали, тоски. И о причинах говорится:

Мы идем, позабытые Богом

По угрюмой, колючей стране...

Автора волнует судьба российских мальчишек, погибающих в Чечне...

Читая, невольно видишь эти ужасные бои, наших парней, как замирает в них жизнь, как тело падает, слеза твердеет:

Не смолкают походные трубы,

Вижу я, как с родного крыльца

Маршируют мальчишки. Их губы

Сжаты судорогой лица...

Русь родная, пред кем преклониться,

Замолить прегрешенья свои.

Как смотреть на пресветлые лица,-

Плачут кровью иконы твои.

Поэта, доктора, человека, мать волнует судьба заболевших и в том числе судьба спившихся, сбившихся с пути; но нет насмешки или презрения у автора к падшим, к пьяницам. Есть жалость, и боль, и слезы... В стихотворении «Потерянная жизнь» создан образ спившегося человека:

Он не ценит ни душу, ни тело

И живет на земле, как в аду.

Этот ад он создал себе сам, и живет

... в ветхом доме без имени- звания... Есть над чем задуматься.

В стихах поэта есть то, чем дышит Россия, почему плачет Русская земля.

В стихотворении «Материнское» автор смотрит на все глазами матери и начинает с самого обыденного: мать у плиты готовит обед:

Я буду миром управлять

на кухне малой,

Борщи и каши заправлять

поджаркой с салом.

Но главная мысль в конце:

Пусть будут блинчики , супы,

Обед домашний,

Чтоб не готовить для толпы

Помин ужасный.

Жизнь человека тесно связана с природой. Жизнь поэта- тем более. Чтобы писать, надо видеть красоту берез, осенний листопад, снегопад, рассветы... Надо слышать шепот трав и деревьев, пение птиц, слышать, как плачет за окном вьюга и поет песенку осенняя капель... Природа живет на страницах книг Т. Колач, она беззащитная и живая: «туманы обнимают травы», дождик, очищая «омывает землю». В стихотворении «Ледоход» перед нами одна из тайн бытия: пробуждение реки после зимней спячки: «змеится трещинами лед». Любовь к родной земле, к сибирским просторам согревает душу автора и читателя, в стихах мы встречаем молитвы-просьбы:

Дай Бог, чтобы падали росы...

Дай Бог, чтоб подснежников россыпь...

Дай Бог мне нелегкую долю

России и русской жены...

Дай Бог, чтоб стихи- так от Бога...

Заветная мечта поэта- исцелить уставшую душу от бед, обид, от серых будней...

Образ лирической героини во многих стихах, в них осмысление жизненного пути:

На бескрайних просторах вселенной

Вновь я тропку пытаюсь найти.

Возрождаясь из праха и тлена,

Часто сбиваясь с пути.

И помогает ей любовь к людям, к сыновьям, их семьям, к ясноглазым внукам.

Строки о любви интимной полны нежности , любви к Свету, искренности. Любовь для нее главная ценность на земле:

А разлюбить уже не хватит сил:

Дано от бога и возьмется Богом...

Ключевым является стихотворение, которым открывается сборник «Молчанью вторя»:

Все было в жизни: радость, горе,

Разлуки лунная печать.

Так и живу- молчанью вторя,

Хоть впору иногда кричать.

Поэт утверждает, что молчанье тоже слово, тоже ответ, утверждающий, или отрицающий что-то. Замирает природа на ночь, на зиму... Молчат на рассвете травы, спят деревья и кустарники, ручейки и реки, люди...

Автор ждет, когда «вспыхнет вещее Слово, когда оно, наполненное любовью, утешит, осушит слезы, зазвенит в тишине.

Тишина то гулкая, то звонкая, то стынущая и Божественная.

Все, как в мудрой и знаменитой поговорке: Слово- серебро, молчанье- золото».

Нередко люди спорят, судят и при этом слышат только себя, к сожалению, не понимают слов порой даже родственники... И распался брак. А это детские страдания и слезы...

Иногда и вправду лучше промолчать, чем бросить обидное слово. Автор советует читателю слушать тишину и научиться молчать.

Словом, пейзажные зарисовки тесно слиты с судьбой человека и раскрывают состояние человеческой души:

И тополь за окном поник,

Роняет листья в стынущей тиши,

Как будто слезы плачущей души...

А.Н. Томышева, заслуженный учитель РФ