

Первые стихи и рассказы члена Союза писателей СССР Геннадия ПРАШКЕВИЧА были опубликованы в конце пятидесятых годов в нашей городской газете «Тайгинский рабочий». Живя далеко от Тайги, Г. Прашкевич часто обращается к родному городу — он описан в его книгах «Трое из Тайги», «Эти вечные, вечные вопросы...», в повестях «Огород, или Уроки географии», «Столярный цех», «Поворот к Раю». Сегодня автор предлагает своим давним читателям несколько новых лирических стихотворений.

Дым костра разметало ветром,  
и далекий таежный дрозд  
мне вещает о километрах,  
отделивших меня от звезд.  
И плывут среди рыжих сосен,  
над упругой щетиной мхов  
ароматы таежных весен,  
можжевельников  
и стихов.

Тишина.

Только где-то эхо  
на вершинах гудит сухих,  
да заходятся дальним смехом  
непутевые  
петухи.

Да клубится в пыли дорожной  
над славянской вязью полей  
удивительный и тревожный  
серебристый  
пух  
тополей.

## Большие снега. Образы

Мир покрывают снег и тишина.  
Мы как на дне огромного колодца.  
Столь ясен свет, что можно  
уколоться  
о луч езеды.  
Высокая луна  
давным давно стянула кольца луж  
резным стеклом. Повисла меж  
деревьев.  
Забито небо сонмом белых  
перьев.  
Свет фонарей — как ответ

райских куш...  
В больших снегах  
мы ждем  
больших сивгов.  
Мир выстужен, как проходные  
залы.  
Лишь наши пальцы,  
теплые кристаллы,  
в мир излучают  
вечную  
любовь.

## Комментарий к школьной задаче

Не улыбнулась мне удача,  
и вечной тайною в судьбе  
осталась школьная задача:  
«От пункта А до пункта Б...»  
Я понимал: не стоят драки  
ее решение и финал,  
но то, что это просто знаки,  
я никогда не принимал!  
Ведь я же видел: ветер, глина,  
проселок, свежие следы,  
осенней дымки паутина  
и облетевшие кусты.

Ведь я же знал: суть не в ответе,  
ведь путники из А и Б  
не просто шли к какой-то встрече,  
а к очень важной  
в их судьбе.  
И был их путь глубок, как  
вечность.  
К чему тут знаки и слова?  
Два путника.  
И — бесконечность.  
От пункта Б  
до пункта А...

Мне очень нужно понимать,  
что я кому-то очень нужен;  
мне нужно видеть снег и лужи  
и ничего не забывать,  
всего касаться;  
ремеслом  
не сделать вечное искусство;  
не допустить, чтоб стало пусто  
в доме твоём  
или моем;  
чтоб каждый,  
кто однажды взял  
хотя бы слово у поэта,  
им восхищаясь —  
восхищая! -  
Тогда и мне  
зачтется это.