

# Игорь НАЗАРОВ

## В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

*Административно-фантастическая быль*

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Фей**, начальник Департамента сказок в Управлении сказок и фэнтези.

**Секретарша**, его ближайшая помощница.

**Сказочница**, она же **Настенька**, она же **Алёнушка** — штатная сотрудница Департамента сказок.

**Отец Настеньки**.

**Орк-каретник**.

**Первый ходок**, человек из-за Урала.

**Второй ходок**, человек из-за Урала.

**Черепанов**, сказочник.

**Лёша**, сказочник.

**Вий, Финдиректор, чиновники и прочие сказочные персонажи.**

Действие происходит в параллельной реальности, и любые совпадения с реальностью нашей невозможны, а если они и появятся, то виной тому — буйная фантазия почтеннейшей публики, за которую автор ответственности не несет.

### 1.

Занавес закрыт. Звучит музыка из передачи «В гостях у сказки». Входит Сказочница, одетая в сарафан.

**Сказочница.** Расскажу я вам, ребяташки, сказочку про героя Ясна-сокола да про... (*Замечает, что в зале только взрослые.*) Эм... хм... извините... Секундочку! (*Достает телефон и убегает за кулисы, откуда слышится ее возмущенный шепот.*) Че за нахрен опять? Че за левый текст? А вот представь, родная, здесь ни разу не детский утренник! Здесь взрослый вечерник! Ты, коза пуховая, если в циферблате не разбираешься, хоть за окно смотри, когда сказку запускаешь! Достал уже этот бардак! (*Сказочница снова появляется на сцене.*) Значит так, дамы и господа, сказки сегодня не будет, потому что кой у кого — паралич головного мозга. А раз мне все же надо что-то рассказывать и поскольку мне по некоторым причинам уже на все плевать, то расскажу я вам не сказочку, а правдочку. Дело в том, на самом деле ни одна сказка не сказывается сама по себе — исправное функционирование сказочно-фэнтезийного мира обеспечивается неустанным трудом целого штата скромных административных сотрудников Главного управления сказок и фэнтези, которое, в свою очередь, подразделяется на Департамент сказок и Департамент фэнтези, которые, в свою очередь, подразделяются... А знаете что? Я вам лучше это покажу. Мне теперь их секреты хранить резона нету! (*Обращается к занавесу.*) Сим-сим, откройся! (*Зрителям.*) Смотрите, а я пошла. Я уже посмотрелась.

Сказочница уходит. Занавес открывается. Фей сидит за столом, рядом стоит Секретарша с планшетом в руках.

**Секретарша** (*печатая в планшете*). Приказ по Департаменту сказок...

**Фей.** Далее. Пункт первый. Об оптимизации.

**Секретарша.** О! Кого сегодня?

**Фей.** Будем создавать кукольный театр.

**Секретарша.** Еще один?

**Фей.** Вообще — один. У нас же два? Зачем их столько? Будем делать один.

**Секретарша.** Очень правильно! Оптимально, я б сказала. Хотя по мне — так и одного много... А давайте лучше из двух сделаем минус один? Вот это будет оптимизация так оптимизация! Все управление обзавидуется.

**Фей.** Чувствуется творческая дерзость, полет фантазии...

**Секретарша.** А когда я что другое предлагала?

**Фей.** Но мы не станем поддаваться соблазну и перескакивать через этапы. Сначала сделаем один театр. Значит, так... В целях оптимизации сказочно-бюджетных расходов...

**Секретарша** (*печатая*). ...расходов...

**Фей.** Как-то обоснование не оптимально звучит... Обоснование для оптимизации должно звучать оптимистически, а у нас как-то сухо...

**Секретарша.** А давайте так: «В целях улучшения культурного обслуживания населения...»

**Фей.** А продолжи так: «и дальнейшего развития театрального искусства»... Чего хихикаешь?

**Секретарша.** Не-не-не, продолжайте, продолжайте!

**Фей.** Приказываю...

**Секретарша.** Расхреначить два театра! Хи-хи!

**Фей.** Заклятье наложу! Вон тем жезлом — да по рогам!

**Секретарша.** Чего по рогам-то? Привыкли чуть что — сразу: по рогам, по рогам... (*Смотрится в зеркало.*) Маленькие симпатичные рожки... А если вот так причесаться, то их и не видно вовсе! А если так, то немного видно... Шеф, по-вашему, как лучше?

**Фей.** На чем я остановился?

**Секретарша.** Вы там приказать чего-то собирались.

**Фей.** А! Приказываю объединить кукольный театр Карабаса-Барабаса с кукольным театром «Золотой ключик», создав на их базе сказочное унитарное культурное учреждение «Объединенный театр кукол».

**Секретарша.** Сокращенно будет СУКУ «Обтеку».

**Фей.** Как-то не очень звучит...

**Секретарша.** А мне нравится! Вслушайтесь! СУ...

**Фей.** Не надо вслух!

**Секретарша.** Ну, пусть на бумаге остается. Вывеску я прям сегодня закажу.

**Фей.** Никаких вывесок! Другое название придумаем...

**Секретарша.** Не имеем права. Наименования учреждениям даются в соответствии с инструкциями. Мы этот театр можем назвать только так, а не иначе.

**Фей.** Гм... Я недалеко от нашего управления видел школу — называется МОУДОД\*. Тоже по тем правилам?

**Секретарша** (*кивая*). У нас с этим строго.

**Фей.** А как на русский переводится?

**Секретарша.** МОУДОД-то? Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Все по правилам.

**Фей.** И какой моудод эти правила придумал?

**Секретарша.** Подпись ваша.

**Фей.** А кто мне это на подпись принес, а?

**Секретарша.** А я не устанавливаю здесь правила! Я просто их пишу и приношу вам на подпись.

**Фей.** Да ты их каждый день несешь! Ты чем думаешь, когда мою работу организовываешь? Моудодом?

**Секретарша.** Будете так со мной разговаривать — встану уйду, а вас через час тут с головой бумагами засыплет! Да я каждый день эти бумаги тысячами от вашего кабинета отшибаю! К вам уж совсем чуть-чуть пробивается! (*Вскликивает.*) Уже и резолюции сама пишу, чтоб вам только расписаться быстренько... И вот дождалась вместо «спасибо»...

**Фей.** Чего я такого сказал-то?

**Секретарша.** Я что, моудод? Моудод я, да?

**Фей.** Сама же это слово выдумала! Обогастила русский язык...

**Секретарша.** Это непросто, между прочим! А вы вместо «спасибо»...

**Фей.** Да за такое обогащение я тебе вот этим жезлом...

**Секретарша.** Мы работать будем?

**Фей.** Будем! На чем остановились?

**Секретарша.** Сделали из двух театров то, что вы вслух называть запретили. Дальше что?

**Фей.** Руководителя надо назначить. Карабаса-Барабаса или папу Карло?

**Секретарша.** Конечно, Барабаса.

**Фей.** А почему не Карло?

**Секретарша.** Руководителю положено профильное образование. У Барабаса — диплом магистра кукольных наук. А Карло кто? Шаромыжник.

**Фей.** Шарманщик.

**Секретарша.** Это одно и то же в его случае. И жмот к тому же! В том году просила пару кукол прислать — маме на день рождения в подарок. А он знает, что ответил? Вы такие слова вообще запретили в сказках говорить! С куклами он, видишь ли, отношения портить не хочет... А со мной можно портить отношения, да?

**Фей.** Ладно, пиши Барабаса. Ох, Карло разорется... Ты поговори с ним, работу ему подыщи...

**Секретарша.** То есть как с Карло говорить, то я уже не моудод, да?

**Фей.** Ох и злопамятная ты у меня!

**Секретарша.** Я? Я справедливая. И добрая. Не в меру! На меня все орут, все обзывают, а я всем все прощаю...

**Фей.** Кто это на тебя орет?

**Секретарша.** Эта, например, овца лупоглазая, Сказочница первой категории разоралась! Текст ей, видите ли, перепутали, так она вопила, как пьяный орк! Обзывалась... Я ж ее простила? Даже должность другую подыскала. С повышением! И проект приказа подготовила.

**Фей** (*берет проект приказа, читает*). «Перевести в сказку “Морозко” на должность Настеньки с окладом согласно штатного расписания...» По-твоему, из управления в сказку — это повышение?

**Секретарша.** По зарплате-то повышение, в сказках же доплаты всякие.

**Фей.** За вредные условия труда! И льготный стаж — за должность падчерицы!

**Секретарша.** Разве плохо?

**Фей.** Ты, когда такие добрые приказы несешь, хоть причесывайся, чтоб рожки не торчали.

**Секретарша** (*причесываясь*). Так, да?

**Фей.** Прямо древний символ добра! (*Подписывает приказ.*) Надо же кому-то и на местах работать...

**Секретарша.** А то там такая текучка!

**Фей.** Опять же, местные кадры пора укрепить работниками из центра...

**Секретарша.** Давно пора! Печать приложить не забудьте.

**Фей.** Ну, подай ее...

**Секретарша.** Не-не-не! Вы сами. Я к ней и подходить-то боюсь. (*Фей ставит печать, Секретарша забирает приказ.*) Вот и укрепили местные кадры квалифицированным работником. Падчерицы — они тоже нужны.

**Фей.** Я, кстати, сейчас тоже в сказку.

**Секретарша.** Вам-то зачем?

**Фей.** Вчера Крестная Фея сделала предложение, от которого я не смог отказаться. Золушку знаешь?

**Секретарша.** Это Синдереллу-то?

**Фей.** Ты прекрати тут выражаться!

**Секретарша.** Как я выражалась?

**Фей.** Ну вот... синди, как ее там? Что за слова в сказке?

**Секретарша.** Синдерелла, что ли? Это Золушка. На ихнем басурманском языке.

**Фей.** При чем тут басурмане?

**Секретарша.** Ну, Золушка же типа заграничная вся такая. Коза противная... А раз она импортная, ее по-импортному и надо называть.

**Фей.** А что, такое правило, чтоб все заграничное по-заграничному называть, тоже есть?

**Секретарша.** Пока нет.

**Фей.** И проследи, чтоб не появилось. Нет! Лучше я сам прослежу!

**Секретарша.** Кто ж лучше вас проследит? А я прослежу, чтоб вы проследить не забыли.

**Фей.** Звучит подозрительно.

**Секретарша.** Опять я плохая, да?

**Фей.** Не начинай! Эта самая Золушка теперь крестница Крестной Феи...

**Секретарша.** Выдра мокрая! Ну без масла пролезет в любую... (*улыбается*) в любое место, я сказать хотела. И что дальше?

**Фей.** Золушка на королевский бал попросилась. А Крестная Фея попросила меня это устроить. По дружбе.

**Секретарша.** А взамен?

**Фей.** Среди друзей не принято за услугу взамен что-то брать.

**Секретарша** (*всхлипывая*). Ах, как трогательно...

**Фей.** А Крестная пообещала нам расширение штатов и бюджета пробить.

**Секретарша.** Тоже чисто по дружбе?

**Фей.** Представь, тоже.

**Секретарша** (*всхлипывая*). Я так взволнована, что теперь весь день работать не смогу. Как же радостно и светло на душе! (*Вполголоса, Фею.*) Кто нас сейчас снимает-то, понять не могу?

**Фей.** Никто. С чего ты взяла?

**Секретарша** (*утирая глаза*). А с чего вы тут роль верного друга разыгрываете? Внезапно.

**Фей** (*вздыхая*). По молодости в одной сказке в этой должности работал. Все забыть не могу...

**Секретарша** (*смотрясь в зеркальце*). Вы забыть не можете, а у меня глаз потек.

**Фей.** Я ж говорил, что на этом этаже никогда съемок нет. Здесь можно не играть.

**Секретарша.** Потому и удивилась... Кстати, о Золушке. У нас жалоба по той сказке поступила. (*Достает из папки лист бумаги, читает.*) «Директору Департамента сказок г-ну Фею от ученика волшебника Криблекраблебумсова. Докладная записка. Довожу до Вашего сведения факт возмутительного поведения огородного овоща из сказки “Золушка” по имени Сказочный Тыква. Когда я по поручению руководителя своей практики пробовал превратить означенного Тыква в карету, он категорически и в грубой форме отказался превращаться. А когда я стал настаивать, говоря, что хоть я не волшебник, а только учусь, но права у меня такие же, как и у штатных работников, то означенный Тыква обценно обругал меня, перевернулся на другой бок и обценно замолчал. Это уже не первый случай такого отношения Сказочного Тыква к нам, ученикам волшебников. До каких пор мы будем выслушивать от этого овоща грубости типа: “Мне больше делать нехрен” или “Понаберут тут школоту”? Прошу принять меры. Подпись».

**Фей.** На Тыква это не первый сигнал. (*Задумчиво.*) Говорят, он на огороде дурь разводит да приторговывает ей.

**Секретарша.** Да ну?

**Фей.** Он уже за это привлекался. Там. За бугром. Говорят, за ним и пострашней делишки были. Ты про Хэллоуин слыхала? В Департаменте фэнтези досье запроси и ознакомься.

**Секретарша.** А это точно про нашего Тыква?

**Фей.** Чего он тогда к нам перебежал и на огороде затихарился? И тоже у иностранки, заметь. Прямо гнездо какое-то! И мы его распотрошим! Но аккуратно...

**Секретарша.** Испечем?

**Фей.** Это аккуратно?

**Секретарша.** Это надежно.

**Фей.** Слухи пойдут нехорошие.

**Секретарша.** Нет свидетелей — нет слухов.

**Фей.** Ты всю сказку предлагаешь, что ли...

**Секретарша.** Точечным ударом.

**Фей.** Добрая...

**Секретарша.** Ой, не надо, а? Добрая. Даже самая добрая! В нашей семье.

**Фей.** А, вон ты о чем...

**Секретарша.** Да я, может, потом ночей спать не буду! Я, может, два ведра слез наплачу! Но пойду на это, раз для дела надо. И почтеннейшая публика довольна будет. Большой ба-бах всегда народу нравится! Так я позвоню, скажу, что вы распорядились?

**Фей** (*отрицательно качая головой*). Уберем тихо. Найди сказочников получше, закажи изготовить новую сказку. И пусть там все будут вегетарианцы.

**Секретарша.** Все-все?

**Фей.** Абсолютно. И пусть там будет Змей Горыныч. (*Мечтательно.*) Люблю я Горынычей! Трехголовые такие...

**Секретарша.** Он тоже вегетарианцем должен быть?

**Фей.** А как же!

**Секретарша.** Ну, не знаю... Обычного Горыныча любой сказочник изобразит. Но вегетарианца... На это только Черепанов способен.

**Фей.** Эта пьянь?

**Секретарша.** А вы хотите, чтоб и сказочник трезвый, и Горыныч — вегетарианец? Черепанов хоть представить себе такое сможет! У меня вот никак не получается: Горыныч — и вдруг веган? А Черепанов — тот сможет.

**Фей.** Ладно, посылай ему техзадание. А я — в сказку.

**Секретарша.** Берегите себя. Я беспокоиться буду.

**Фей.** Ты вот о чем побеспокойся: найди финдиректора, пусть мне деньги перечислит. Карточка пустая — я платье и карету как буду покупать?

**Секретарша.** Его вторую неделю никто не видит. Он же, гад, как срок подходит квартальные бонусы выплачивать, — невидимым становится.

**Фей.** А ты его увидь! Уж постарайся!

Фей уходит.

## 2.

**Секретарша.** Я ли не старалась?.. Этот козел мне столько должен! Для себя найти не смогла, а чтоб овцу заграничную на бал отправить — вот прям на рога встану, ага... (*Садится за стол, перебирает папки с делами.*) Так, это на согласование, это на консультацию... Это... куда ж его спихнуть? А! На доработку. А это... ой, форма с ошибками заполнена! Вернуть заявителю. Ишь, формы заполнять не умеют, а туда же! А это кто тут у нас такой пухленький? Надо же, с третьего согласования живым вернулось. И как поправилось! А помнишь, каким ты первый раз сюда поступило? Худющее, тощущее, и в чем только душа держалась... А сейчас — вон какая пышечка, смотреть приятно. И что там в тебя наворотили? (*Открывает папку, читает.*) Ой, мамочки! И не поймешь, где начало, где середина, где что. Не-не, теперь в тебе сама я ногу сломлю. (*Захлопывает папку, морщится от поднявшейся пыли.*) Что с тобой делать-то? На подпись, что ли, отнести? Рановато... Отправлю-ка я тебя на согласование вот в одно место... (*Пишет что-то на папке.*) Там ты мне второй том родишь! (*Звонит телефон, Секретарша берет трубку.*) Кого надо? Узнала-узнала. Чем же я могу помочь, Карло? Что значит — «уже помогла»? Это оптимизация, Карл. Слышал про такую? Вот это она и есть. Ты еще легко оптимизирован, ты глянь на Лихо Одноглазое — оно ведь до оптимизации многоглазым было... Ты чем недоволен, шарманщик хренов? Кто-кто ты? (*В сторону.*) Ой, не могу, музыкант он! (*В трубку.*) Ну, раз музыкант, с голоду не помрешь, в метро тебе всегда мелочи полную шапку набросают. Что-что? Ах, значит, вот кто я такая? Понятно. А еще кто я? Ага. Ага. И это тоже я? Угу. Не-не, а вот это не пойдет, это для меня комплимент. Давай другое что-нибудь. Вот так. Все, достаточно. А теперь, музыкант, слушай меня! Я сама не знаю, в кого такой доброй уродилась, но даю тебе аж целых пять секунд, чтоб ты слова свои поганые назад взял и к себе применил. Тогда, может быть, я тебя прощу и, может быть, разрешу приходить в управление и просить работу. А вот если ты этого не сделаешь, тогда ты у меня будешь не просто музыкант, а Бах. Потом — бух! А потом — бултых! Пять секунд у нас пошли: раз... Молодец, быстро среагировал. А теперь скажи, кто ты? Вот. Правильно. А еще кто? Тоже неплохо, но темперамента не хватает. Попробуй еще раз. Уже лучше! Ладно. Прощаю. Понаведайся на днях. Поговорим. (*Бросает трубку.*) Я тебе дам работенку! Благодарить устанешь!

## 3.

Каретная мастерская. За столом сидит Орк-каретник и сосредоточенно обедает. В стороне Фей разговаривает по мобильному телефону.

**Фей.** Не нашла финдиректора? А работать мне, моудод твою мать, без денег как? Вернусь — не обрадуешься! (*Убирает телефон, подходит к Орку-каретнику.*) Добрый день.

**Орк-каретник.** Угу.

**Фей.** Хлеб да соль.

**Орк-каретник.** Я ем свой, а ты подальше стой.

**Фей.** Вижу, у вас тут каретная мастерская.

**Орк-каретник.** Угу.

**Фей.** Стало быть, каретами торгуете.

**Орк-каретник.** Угу.

**Фей.** У меня, видите ли, сегодня бал.

**Орк-каретник.** Хорошо тебе.

**Фей.** И мне нужна карета. Хотя бы одноместная.

**Орк-каретник.** Вон кареты. Вон ценник.

**Фей.** Видите ли, в настоящий момент у меня некоторые затруднения с финансами. И я хотел бы просить о рассрочке. Вы меня понимаете?

**Орк-каретник.** Понимаю. Вали на хрен отсюда.

**Фей.** Боюсь, вы меня не поняли. Мне срочно нужно отправить на бал одну бедную девушку. Несчастную сиротку. А денег нет. И что же мне делать?

**Орк-каретник.** Свалить на хрен отсюда.

**Фей.** По-хорошему не понимаем, да?

**Орк-каретник.** Угу.

**Фей.** Да ты хоть знаешь, кто я такой?

**Орк-каретник.** Нет. Зато хочу знать: когда ты свалишь отсюда? Или помочь? Правда, немного больно будет.

**Фей.** И кто ты после этого?

**Орк-каретник.** Ну, и кто я после этого?

**Фей.** Моудод! Вот натуральный моудод! Сидит жрет при клиенте!

**Орк-каретник.** Так. Значит, вот кто я такой, да? *(Встает.)* Я ведь хотел тебя просто на хрен послать, а сейчас еще и надругаюсь! *(Фей убегает, Орк-каретник бросается за ним.)* Стой, сквернословец! Удавлю!

Входят два человека в старинной одежде. Это ходоки, люди из-за Урала.

**Первый ходок.** Ну, кум, кажись, добрались.

**Второй ходок.** Добрались, слава те... А куда теперь-то? Где тут самое главное начальство?

**Первый ходок.** Отыщем! В такую даль пришли... Народ поспрошаем. Язык, он до Киева... не то что до начальства...

Выбегает Фей, за ним Орк-каретник. На полдороге он, задохнувшись, останавливается и грозит кулаком вслед убегающему Фею.

**Орк-каретник.** Ничего, мерзотник, Земля-то плоская, дальше края не убежишь!

**Первый ходок** *(Орку-каретнику)*. Здравствуйте, уважаемый.

**Орк-каретник.** Проживу без твоего «здрасьте»! Чего натъ?

**Второй ходок.** Нам бы к начальству. Где у вас тут?

**Орк-каретник.** Да везде! Это вот подмастерье я себе найти не могу, а начальства полным-полно. Хошь, сейчас швырну тебя в любую сторону? Беспременно на какого-нибудь начальника упадешь!

**Первый ходок.** Спасибо, но мы уж лучше своими ногами. Ты дорогу покажи.

**Орк-каретник.** Вон, вишь, домина? Там на каждом этаже от стены до стены — сплошь начальство. *(Уходит.)*

**Второй ходок.** Ну и домище... Ты, кум, видал такой когда?

**Первый ходок.** Там начальников, небось, тыщщи. Где бы нам наиглавнейшего?

**Второй ходок.** Посмотрим, послушаем, бог даст...

Входит Настенька, за ней — ее отец.

**Настенька.** Ты, папаша, своей жене передай: если она еще раз так со мной заговорит...

**Отец Настеньки** *(показывая на камеру)*. Настя, Настенька, глянь туды!

**Настенька.** «Все зерно перебери да пересчитай...» Я ей переберу! А если, тварь, еще раз на меня руку поднимет, я ей зубы вышибу! И пересчитаю!

**Отец Настеньки.** Да глянь на камеру-то! Работает же!

**Настенька.** Ой, это нас сейчас дети смотрят, что ли? (*Приближаясь к камере, тоненьким голоском.*) Пожалей меня, зорька ясная, пожалей меня, солнышко красное...

Металлический голос из репродуктора: «Настенька, к руководству зайдите срочно».

**Настенька.** Разреши мне закончить вязание, а то будет мне наказание...

**Секретарша** (*из репродуктора*). Слышь, принцесса Пучеглазка, это не рабочая съемка была, а контрольная. На предмет потери берегов некоторыми сотрудниками. Так что кончай играть и быстро сюда!

Настенька и ее отец уходят.

**Первый ходок.** Слышь, кум, эти двое точно к наиглавнейшему идут...

**Второй ходок.** Давай-ка увяжемся...

Уходят.

#### 4.

Кабинет Секретарши. За столом сидит Секретарша, перед ней стоят Настенька и ее отец, в углу робко жмутся два ходока.

**Секретарша** (*Настеньке*). А если бы ребенок в этот момент сказку посмотреть захотел? Ты иногда голову используй, а не только другие места, как до сих пор!

**Настенька.** Не ори на меня, коза канцелярская! Ты мне начальство, что ли?

**Секретарша.** Что ты, Настенька, я тебе не начальство... Я та, кто выбирает для тебя начальство! Вот захочу — и над тобой пятый зайчик в массовке начальником будет!

**Настенька.** Выхухоль рогатая! Ты, смотрю, в последнее время худеешь? Без буквы «д»!

Настенька уходит. Отец Настеньки идет следом, но Секретарша его останавливает, знаками подзывает к себе.

**Секретарша.** Пс-с, дед! Сюда иди! Отвези ее в лес, негодную... С глаз долой, змею подколодную...

**Отец Настеньки.** Сделаю, госпожа. (*Уходит.*)

**Секретарша** (*заметив ходоков*). А это чье? Вы как здесь?

**Первый ходок.** Ой, матушка, издалека мы! Из-за Уральских гор сюда...

**Секретарша.** Да плевать на горы! Как на этом этаже-то оказались? Как вас двери пропустили?

**Второй ходок.** А мы вот за той девицей-красавицей увязались, перед ней двери раскрылись, и мы следом.

**Секретарша.** И это называется — магические врата! Говорила я, лучше вахтера с собакой поставить — нет, несовременно, видите ли... А итог — две незванные бороды в приемной. Что мне с вами делать, а, люди из-за Уральских гор? Чего приперлись в даль такую?

**Первый ходок.** Ходоки мы, от всего общества к наиглавнейшему начальнику сказок.

**Секретарша.** Ой, незадача! А наиглавнейшего сейчас и нет на месте! Так что идите по холодку, а на недельке понаведаетесь — на первом этаже на прием запишитесь. И ждите.

**Второй ходок.** Матушка-голубушка, не обессудь, мы люди-то простые, вот постояли, посмотрели, послушали, да смекнули — ты здесь наиглавнейший начальник и есть!

**Секретарша.** Ох ты, борода многольстивая... Я тут на побегушках, можно сказать, — бумаги собираю в папку да наиглавнейшему на подпись подаю.

**Первый ходок.** Милая, да нам больше ничего и не надо! Только бумагу от общества наиглавнейшему передать. Кум, где она у тебя?

Второй ходок достает бумагу, с поклоном подает Секретарше.

**Секретарша.** Стой там, где стоишь, со своей бумажкой! Больно вы быстрые там, за Уралом.

**Первый ходок.** А нам медлить некогда, беда у нас.

**Секретарша.** Ну-ка, ну-ка расскажите, распотешьте меня. А я пока пообедаю. Буду кушать и внимательно вас слушать.

**Второй ходок.** Жили мы себе, не тужили, тихо-мирно, мастерили шкатулки малахитовые, цветки каменные...

**Первый ходок.** Как вдруг невесть откуда приволоклась к нам волокита судебная и говорит: желаю быть на вашем заводе волшебницей!

**Второй ходок.** Огневушкой-поскакушкой! Мы ей говорим: какая ты поскакушка? Ты ж если раз подпрыгнешь, тебя скрутит, скрючит да еще и перекондубасит!

**Первый ходок.** А она в ответ давай нам грамоты да дипломы всякие совать, где написано, что она самая настоящая огневушка-поскакушка!

**Секретарша.** Ну и взяли бы, коль диплом есть.

**Второй ходок.** Да мы бы взяли, но пусть она сначала прыгать научится! Бумажка же не будет за нее прыгать да скакать.

**Секретарша.** Ой, удивили! Да у нас тут пол-управления при дипломах, кандидаты да доктора, а в сказку работать — послать некого. Вот и терпим всяких чучундр, вроде той, что вы тут видели. Которые хоть чего-то умеют! Зря вы с этим делом к нам пришли — ничего в нем такого, чтоб я шефа беспокоила, нету.

**Первый ходок.** Вот так раз! И что ж нам теперь?

**Второй ходок.** Теперь нам, кум, только пропадать.

**Секретарша.** Ладно, люди из-за Урала... Вы ко мне с уважением, и я вам подскажу. Если эта огневушка-поскакушка сильно надоела, так просто шлите ее к моей бабушке! Она у меня по старинке работает. Без бумажек.

**Первый ходок.** Посылали. Не идет, зараза...

**Секретарша.** Ишь ты... Тогда пошлите ее... пошлите ее знаете к кому?

**Второй ходок.** Да, голубушка ты наша, мы уж ко всей твоей родне посылали. И к ближней и к дальней.

**Секретарша.** Не ушла?

**Первый ходок.** Ни в какую! Да еще и начала волочить нас по приказам судебным да палатам воеводским. Вконец изволочила...

**Второй ходок.** Погибаем всем заводом! Заступись, матушка!

**Секретарша.** Ох, ходоки, ходоки... Пожалеть вас, что ли?

**Первый ходок.** Пожалей, матушка. Век за тебя... *(Истово крестится.)*

**Секретарша.** За меня? Ну, попробуйте... Даже интересно, что выйдет! *(Хохочет.)* Вот вы, ходоки, говорили про шкатулку малахитовую, а я про них только слышала, а видеть — ни разу! Посмотреть бы...

**Второй ходок.** Ох, кум, оплошали мы! Надо было захватить.

**Секретарша.** Надо было.

**Первый ходок.** Мы в другой раз непременно!

**Секретарша.** Как мило... А вот я слышала, что у вас там водится Серебряное Копытце?

**Второй ходок.** Точно. Есть такое. Редко, но встречается.

**Первый ходок.** Только у нас оно есть. Больше нигде.

**Секретарша.** И что, правда, монеты серебряные прям из-под копыт летят?

**Второй ходок.** Дождем летят, матушка!

**Секретарша.** Ни разу монет такой чеканки не видела... Вот бы посмотреть...

**Первый ходок.** Ох, что ж мы? Надо ж было прихватить с собой-то...

**Секретарша.** Надо было.

**Второй ходок.** Мы как-нибудь непременно тебе покажем.

**Секретарша.** Как-нибудь? *(В сторону.)* Надо же, какой редкий вид оленей... *(Ходокам.)* Что-то, гляжу, вы уж совсем простые... Ладно, приму вашу бумагу.

**Первый ходок.** Кормилица ты наша! Кум, кум, чего стоишь? Падай на колени да ползи с бумагой к благодетельнице!

**Секретарша.** Куда? Разбежались... Вон, видите, бумаги лежат? Туда свою и суйте.

**Второй ходок.** Матушка, это что за куча такая?

**Секретарша.** А это, простые вы мои, общая очередь. Слыхали про такую? Там бумаги лежат себе, лежат, а очередь подойдет, так я их в папочку — и на подпись.

**Первый ходок.** Дак когда ж она подойдет, очередь-то? Больно уж куча велика.

**Второй ходок.** В такой-то громадине, гляди, и потеряется бумага-то наша...



**Секретарша.** Ну что вы! Никуда она не потеряется. Если, конечно, не случится потопа, пожара, землетрясения, оползня, инвентаризации, реорганизации, модернизации, цифровизации или инновации, то ваша бумага непременно к шефу попадет. Я даже пару таких случаев знаю.

**Первый ходок.** Кормилица, ты уж не гневайся, а нам это не подходит.

**Второй ходок.** Уж лучше бумагу нашу на твой столик... Чтоб на глазах у тебя.

Второй ходок кладет бумагу на стол Секретарши. Входит Фей и, буркнув Секретарше: «Ко мне зайди», скрывается в своем кабинете, хлопнув дверью. Поток воздуха бумагу со стола сносит на пол.

**Секретарша.** Видали, какие сквозняки? Сдует вашу бумажку, и концов не найдешь. Пихайте в общую кучу, там хоть ветром не унесет.

**Первый ходок.** Матушка, мы лучше ее тебе на столик, а сверху грузиком придавим. (*Кладет бумагу на стол, а на бумагу — золотой самородок.*) Так, небось, не сдует?

**Секретарша** (*разглядывая самородок*). Ну что ж с вами поделаться? Так и быть, положу вашу бумагу в папку.

**Второй ходок.** Только уж, матушка, ты попроси на волокиту эту заклатье наложить посильнее. Чтоб расплющило ее, окаянную!

**Первый ходок.** Какое заклатье? В кувшин ее да в море!

**Секретарша.** Вы там, чего, за Уралом, кино, что ли, обсмотрелись?

**Второй ходок.** Ты, кум, чего плетешь-то? Это ж столица! Тут, небось, так уж давно не делают, наверное, как-то по-другому издеваются...

**Секретарша.** Обяжем ежемесячно отчетность сдавать — сама утопится. Так, мне работать надо! Ступайте, ступайте.

**Первый ходок.** Ты, матушка, не сомневайся — шкатулку малахитовую мы пришлем. Сразу, как на завод вернемся.

**Второй ходок.** И набьем доверху такими самоцветами, каких здесь никто отродясь не видывал.

Ходоки, кланяясь, пятятся и уходят.

## 5.

Входит Фей.

**Секретарша.** И как там, в сказке?

**Фей.** Без денег везде плохо. Финдиректор где?

**Секретарша.** Сказать?

**Фей.** Если это все, что ты сказать можешь, то не надо. Понадеялся, блин, на тебя... А меня там орки гоняли!

**Секретарша.** Орки в «Золушке»?

**Фей.** Не в «Золушке», на базаре. Карету у них в рассрочку взять хотел.

**Секретарша.** У орков в рассрочку? Я и не знала, что вы такой герой.

**Фей.** Я все же эльф по маме...

**Секретарша.** А я о чем-то таком всегда догадывалась. И что с каретой?

**Фей.** Платье и туфельки только взял. И то в прокат, до полуночи. А карету...

**Секретарша.** Оп-па! Значит, овца на бал не едет?

**Фей.** Не в ту сторону думаешь! Мы расширение бюджета не получаем, это да...

**Секретарша.** Что-то я и правда берега маленько потеряла... Сейчас найду. Сейчас-сейчас! А вы пока вот бумаги подпишите...

Фей не глядя подписывает бумаги.

**Секретарша.** Давайте Золушку испелим. (*Фей недоуменно смотрит на Секретаршу, крутит пальцем у виска.*) Да вы до конца план-то дослушайте! Значит, испелим, а потом докладываем, что она — иностранный шпион, экстремист и пятая колонна. Фактуру я подберу. Нам за это не только бюджет увеличат, но и по ордену дадут.

**Фей.** Чтоб я всю эту хрень про шпионов и колонны экстремистов попробовал Крестной Фее впарить?

**Секретарша.** Не поверит?

**Фей.** Ты бы поверила? Будет нам вместо увеличения бюджета — оптимизация...

**Секретарша.** Это не гуманно.

**Фей.** Тогда поумней что-нибудь придумай!

**Секретарша.** А ничего больше не придумаешь, как обратиться к Тыкву. Он в карету умеет превращаться.

**Фей.** Обращался. Он меня в пим дырявый послал...

**Секретарша.** Вы, небось, к нему с пустыми руками обращались? Прямо как ребенок...

**Фей** (*протягивая руки*). На! Наполни!

**Секретарша.** Я записочку могу Тыкву черкануть такую, что он в карету махом превратится. А может, даже и в автомобиль.

**Фей.** Разбежался он, ага...

**Секретарша.** В записочке той будет написано — от моего имени, конечно, не от вашего, — что мы можем с пониманием отнестись к его торговле дурью, если он с таким же пониманием отнесется к нашим транспортным проблемам.

**Фей.** Дурью? В сказке?

**Секретарша.** Что вы кричите?

**Фей.** Наркоту в сказке разрешить?

**Секретарша.** Во-первых, только легкую. Это сейчас мировой тренд.

**Фей.** Только через мой труп!

**Секретарша.** Во-вторых, исключительно в лечебных целях.

**Фей** (*хватает магический жезл*). Сейчас ты у меня схлопочешь...

**Секретарша.** А в-третьих, кто сказал «разрешить»? Да ни в коем случае! Только через ваш труп! Я же не разрешать предлагаю, я предлагаю «отнестись с пониманием». Это совсем другое дело.

**Фей.** Ох, не знаю...

**Секретарша.** А вы представьте — карета! Несчастливая сиротка веселится на балу! Крестная Фея довольна! Бюджет растет! Штаты увеличиваются! Ну как, шеф, я пишу записочку?

**Фей.** Помнишь, я новую сказку заказывал? Про вегетарианцев? Как там с ней дела?

**Секретарша.** Черепанов говорит, что уже тестируют на местности.

**Фей.** Ну тогда хрен с ним... Потерпим еще. Пиши записку!

**Секретарша.** А вот она!

Секретарша выхватывает из воздуха записку, подает Фею. Тот, кивнув, берет ее и уходит.

**Секретарша** (*вслед*). Берегите себя! Вы такой отчаянный! Наверно, и по папе тоже эльф...

## 6.

Лес. Настенька и ее отец стоят, озираясь.

**Отец Настеньки.** Наверно, подойдет. Густой, темный...

**Настенька.** Ну и папаша мне в этот раз достался!

**Отец Настеньки.** Здесь, пожалуй, тебя и брошу.

**Настенька.** Да по тебе ювенальная юстиция плачет! В три ручья!

**Отец Настеньки.** Ничего не могу поделать. У меня строгий приказ.

**Настенька.** Это ты следовательно расскажешь.

**Отец Настеньки.** Ну, доченька...

**Настенька.** Что, мухомор маринованный?

**Отец Настеньки.** Бывай здорова! Пирожков оставить?

**Настенька.** Себе заberi. И засуши. Тебе сухари скоро пригодятся.

**Отец Настеньки.** Пошел я...

**Настенька.** А и правда, пошел ты!

Отец Настеньки уходит.

**Настенька.** Вот завез, козел! (*Оглядывается.*) Как там учили: с северной стороны у сосен мох... Или с южной? Тьфу, да здесь со всех сторон мох! Вот делают сказки... Экономят на консультантах, халтурщики.

Входит Фей. Останавливается. Озирается.

**Настенька** (*тихо*). Вот кого увидеть не ждала... Спокойно, Настя, маза прет...

**Фей.** Как-то я неудачно в сказку зашел. Навык, видать, растерял.

**Настенька** (*бросается к Фею*). Помогите!

**Фей.** Настенька? А ты здесь как?

**Настенька.** Завезли меня сюда и бросили! Мне так страшно! (*Прижимается к Фею.*) Я такая слабая! Такая беззащитная!

**Фей.** Ты одна здесь, что ли?

**Настенька.** Совсем-совсем одна! Вообще ни души на сто верст!

**Фей.** Вот занесло! Надо нам как-то выбираться.

**Настенька.** Конечно! Я там тропинку видела, но одна по ней боюсь... Пойдемте, покажу.

Настенька и Фей уходят.

## 7.

Секретарша в кабинете работает с документами.

**Секретарша.** Ага, опять письмо от Скуперфильда! Посмотрим, до чего ты там дозрел. Так-так-так, ага-ага-ага... (*Убирает письмо, печатает на ноутбуке.*) Слишком ты скупер, господин Фильд, потому вот такой тебе ответ... (*Читает.*) «От начальника Департамента сказок г-на Фея начальнику коммерческого отдела г-ну Скуперфильду. По-прежнему не могу согласиться с Вашим предложением об установке холодильников с продукцией “Кока-колы” во всех лавках и кабачках сказки “Лоскутик и Облако”. Я понимаю, что именно там это особо выгодно, но это сделает ненужной штатную единицу “Облако”, а на сокращение штатов в настоящий момент мы пойти не можем по причине дрящегося конфликта с Профсоюзом неантропоморфных работников. Вряд ли в этих условиях они дадут согласие на сокращение своего профсоюзного активиста. Дата. Подпись». (*Встает из-за стола.*) И большая круглая печать, которую я так боюсь, что шеф ее даже и не прячет! (*Ставит печать.*) Вот так. Думай, Скуперфильд, думай. Мой телефон ты знаешь.

Входит веселая и довольная Настенька, помахивая какой-то бумажкой.

**Секретарша.** А эта сирота в третьем поколении здесь откуда?

**Настенька.** Зашла к тебе, ондатра плюшевая, показать кой-чего.

**Секретарша.** А здороваться тебя учили, Настенька?

**Настенька.** Я теперь не Настенька. Знаешь, как меня зовут?

**Секретарша.** Давно знаю. И не я одна.

**Настенька.** Приказ про меня. (*Помахивает бумагой.*) Подпись узнаешь?

**Секретарша** (*берет бумагу, читает*). Бла-бла-бла... перевести в сказку «Аленький цветочек» на должность Алёнушки.

**Алёнушка.** Поняла, выдра? Я — младшая дочь купца-олигарха. Заметь, любимая дочь!

**Секретарша.** Я так рада за тебя, Алёнушка! Вот ты не веришь, а я правда-правда рада. Ты такая жизнестойкая, нигде пропасть не можешь. Мне только интересно — а за что тебе это повышение? Хотя я догадываюсь...

**Алёнушка.** И вот совсем не за то, за что ты подумала!

**Секретарша.** Я-то подумала, что за высокие квартальные показатели. А разве нет?

**Алёнушка.** Так... Это... Заболталась я с тобой... Ты хоть убедилась, что я не совсем енот?

**Секретарша.** Что ты, какой же ты енот? Ты антилопа. Безрогая! Столько лет здесь работаешь, а так и не поняла, с кем дружить надо.

**Алёнушка.** С тобой, что ли, скрепка канцелярская?

**Секретарша.** Ну что ты, Алёнушка? Зачем со мной дружить? Я так, побегушка-поскакушка... Куда уж мне до любимой дочки олигарха...

**Алёнушка.** Вот и торчи здесь! А мне на тропический остров пора. К принцу! Папочка мне жениха титулованного подогнал.

**Секретарша.** Как я за тебя рада, Алёнушка! Какая ты счастливая!

**Алёнушка.** Я тебе оттуда, так уж и быть, ананас в подарок пришлю.

**Секретарша.** Ой, благодарствую! А ты, Алёнушка, как сама ананасики кушать будешь, не забудь с них кожуру-то снять. А то у тебя уже раз было... Хотя лучше их вообще не кушай — у тебя желудочек к морковочке привык. Животик схватит — папочка-олигарх расстроится...

Алёнушка, фыркнув, гордо выходит. Секретарша хватается за зеркало и плюет в него.

**Секретарша.** Дура рогатая, сама виновата! Отпустила шефа! Почему он по сказкам шляется? Почему у него на это время есть? Ой, чего это я? (*Вытирает зеркало.*) Прости, моя хорошая, любимая, ты такая добренькая, красивенькая, умненькая — как ты можешь быть виновата? (*Пауза.*) А кто тогда виноват? (*Пауза.*) А-а, люди из-за Урала! Задурили голову огневушкой-потаскушкой! Из-за них все! Испепелю! Ой, а кто самоцветы подгонит? Да что же это за день-то сегодня? Пожертвовать, что ли, самоцветами? Нет, не могу... Придется всех простить. (*Смотрится в зеркало.*) Какая же ты добренькая! Хотя они и не виноваты. Вспомнила я, кто на самом деле виноват... (*Топает ногой.*) Ну-ка, дед, встань передо мною, как лист перед травой!

Из ниоткуда появляется отец Настеньки.

**Отец Настеньки.** Чего нормально-то не вызвали? Больно же!

**Секретарша.** Коряга старая, трухлявая, я куда приказала эту путану пучеглазую деть?

**Отец Настеньки.** В лес.

**Секретарша.** А ты куда ее дел?

**Отец Настеньки.** В лес.

**Секретарша.** В какой именно, старая ты сволочь?

**Отец Настеньки.** В самый-самый дальний. Уж вез-вез, вез-вез... Потом гляжу — все в одеждах заграничных! Ну, думаю, в самую даль завез, место подходящее...

**Секретарша** (*ошарашено*). Он ее отвез в «Золушку»! Бабушка, матушка, вы слышите? Этот идиот ее отвез в «Золушку»!

**Отец Настеньки.** Коли что не так, извиняюсь. Я зла не хотел, госпожа. Добро хотел сделать.

**Секретарша.** Дед, хочу, чтоб ты перед смертью знал: зло на земле появилось в тот час, когда дураки добро делать начали. Злу больше появиться-то неоткуда!

**Отец Настеньки.** Перед смертью?

**Секретарша** (*расстилая простыню*). Вставай-ка сюда... Чтоб уборщице сподручней было твой пепел выносить.

**Отец Настеньки** (*падая на колени*). Помилуй!

**Секретарша.** Зачем?

**Отец Настеньки** (*подумав*). Жить хочу.

**Секретарша.** Я не про тебя, я про себя спрашиваю: мне зачем тебя миловать? У тебя есть пять секунд, чтоб объяснить, на кой черт ты мне живой сдался. Раз...

**Отец Настеньки.** Морозко!

**Секретарша.** Что — Морозко?

**Отец Настеньки.** Лесом на сторону торгует, морда кулацкая.

**Секретарша.** Сможешь доказать?

**Отец Настеньки.** У меня все записано: когда, кому, сколько и почему.

**Секретарша** (*подумав*). Знаешь, самое важное — понять, в чем смысл жизни. Тебе повезло, я поняла, в чем для меня смысл твоей жизни. Вали отсюда. Завтра принесешь свои бумаги по Морозко.

Отец Настеньки убегает.

**Секретарша.** Ах, Морозко! Ах, санта-клаус генномодифицированный! И ни разу не поделился! Ни разу даже подарочка не заслал! Обмануть решил... (*Смотрится в зеркало.*) Разве можно такую хорошую, такую красивую — и обманывать? Да за это... (*Раздается сигнал телефона, Секретарша достает его, смотрит.*) Она мне уже селфи шлет с тропиков! (*Швыряет телефон в стену.*) Испепелю я сегодня кого-нибудь или нет?

Входит маленький скрюченный человечек с толстой папкой в руках.

**Человечек.** Могу я видеть господина Фея?

**Секретарша.** Кругом! В коридор шагом марш!

Человечек послушно разворачивается, уходит. Секретарша уходит за ним. Раздается громкий хлопок. Валит дым. Входит довольная Секретарша.

**Секретарша.** Ой, как сразу полегчало-то... (*Смотрится в зеркало.*) Ути-пути, как у нас мордочка закоптилась! Прямо чучелко какое-то... Сейчас мы вытрем, сейчас-сейчас... (*Вытирает лицо.*) Вот если взбесишься, испепелить кого-нибудь — первое средство! Тихо на душе становится, светло... И сразу чертовски тянет работать! (*Садится за компьютер.*) Надо шефу план жизни составить, а то он что-то разбаловался у меня, эльф-трахаэльф... И про эту — тоже не забудем... Ананас она мне пришлет, лошадь блохастая! Я тебе сейчас таких ананасов накидаю...

## 8.

Входит Фей.

**Секретарша.** Судя по лицу, все успешно?

**Фей.** Ты даже не представляешь, насколько.

**Секретарша.** Почему? Могу представить. Выглядите, будто у Тыква товар его попробовали. Я так понимаю, карета есть? (*Фей кивает.*) Очень хорошо. Орки не встречались? (*Фей отрицательно мотает головой.*) Тролли?

**Фей.** Там — нет, а тут вот вижу одного. Что за скелет в приемной обожженный?

**Секретарша.** Шлимазл какой-то под горячую руку подвернулся.

**Фей.** Ты даешь... Как его хоть звали?

**Секретарша.** Да не парьтесь вы, проведем по отчету как оптимизацию.

**Фей.** Как он выглядел-то хоть? До оптимизации...

**Секретарша.** Хуже, чем сейчас. Мелкий такой, тощий, скрюченный.

**Фей.** Ты что наделала?

**Секретарша.** Стресс сняла! А виноваты вы! Сколько раз я предлагала — давайте устроим комнату для релаксации. Чтоб сауна, бассейн, музыка... А вы — «бюджет, бюджет!» И вот к чему пришли с вашей экономией! Ну и отвечайте теперь за все!

**Фей.** Это же полезный человечек был...

**Секретарша.** Если он такой полезный, чего он такой мертвый? Мои полезные все живы. А вы о кадрах не заботитесь... (*Фей сокрушенно обхватывает голову руками.*) Чем это он вам так дорог-то был?

**Фей.** Надзирающий он был за всеми сказками! Смотрел и слушал, у всех ли помыслы чисты? Нет ли где экстремизма? Даже хотел совет по общественной нравственности создать — вот сколько креатива в нем было! Я без него теперь как?

**Секретарша.** И опять, выходит, я права. Мне бабушка рассказывала, что в старину было так: доносчику первый кнут.

**Фей.** При чем здесь старина? Старина-то при чем?

**Секретарша.** А я консерватор. И из консервативной семьи. Для меня обычаи предков — святы. Это вам, либералам, на традиции — тьфу, а я...

**Фей.** Что ты городишь?

**Секретарша.** На людей — тьфу! Пусть горят!

**Фей.** Молчать!

**Секретарша.** Вот! На меня — тьфу! Даже не спросите, почему у меня стресс...

**Фей.** Дай угадаю... Из-за меня?

**Секретарша.** Это само собой! А из-за чего именно? А именно из-за вашей кадровой политики. Нашли кого в «Аленький цветочек» назначать.

**Фей.** Ах вот в чем дело...

**Секретарша.** Да вот, представьте!

**Фей.** А начала-то городить черт-те что... Теперь понятно.

**Секретарша.** Наконец-то! А мне вот непонятно, как можно кадровые вопросы так решать?

**Фей.** Мне же тоже стресс снимать надо.

**Секретарша.** Думаете? Эта Алёнушка вам еще устроит! Со мной бы хоть посоветовались... Я же знаю всех этих Алёнушек, Настенек, Машенок и прочих синдерелл как облупленных — ищут, как бы им за принца или за царевича выскочить. За работягу ни одна еще не вышла. Даже Белоснежка, хоть работяги ее спасли... И вообще, пока вы там стресс снимали, я работала! (*Протягивает Фею папку.*) Подписывайте быстро, у вас времени нет. Через пять минут — совещание с начальниками отделов по вопросу модернизации, потом — аппаратное по вопросу цифровизации, потом — коллегия по вопросу оптимизации цифровой модернизации. А завтра вы летите на пятидневный съезд сказочников-инноваторов.

**Фей.** А работать-то мне когда?

**Секретарша.** А это и есть ваша работа — думать о стратегических вопросах, о великих делах. А черновую работу я на себя возьму. Не впервой! Уже и благодарности не жду... Меня-то вы на тропический остров никогда не отправите.

**Фей.** Если так уж хочешь, можно устроить тебе тропики.

**Секретарша.** Только и думаете, как от меня избавиться! Ну давайте-давайте, отправляйте на остров необитаемый. Или вообще — падчерицей к самой злой мачехе.

**Фей.** К злой мачехе я тебя никогда не отправлю.

**Секретарша** (*кокетливо*). Почему?

**Фей.** Потому что ни одна злая мачеха еще до такой степени не провинилась.

**Секретарша.** Вот так, да? Ладно, сама виновата... Безответная потому что... А у вас минута, между прочим, до совещания осталась.

**Фей.** А, черт! Скелет убери. (*Убегает.*)

**Секретарша.** Не по фэншую лежит, что ли? Уборщицу нашли... (*Берет телефон, набирает номер.*) Привет, Айболит! Узнал? Слушай, доктор, помнишь, ты спрашивал, где бы тебе скелет настоящий купить? Я тебе достала. Оплачивай и забирай. Самовывоз из моего кабинета. Конечно, прямо сейчас можно. Да не за что, не за что... (*Выключает телефон.*) Как же хорошо добрые дела делать! Что ни говори, а нам, добрым, жить хоть и тяжелее, но приятнее...

## 9.

Совещание. За столом — Фей и два чиновника.

**Первый чиновник.** Таким образом, на этом пленнинге мы наглядно видим, как имплементация интеркоучинговых моделей в данном кластере может привлечь средства инвесторов в том числе с помощью эндаумента. Этот кейс вам понятен?

**Второй чиновник.** Но не надо забывать, что конкресцирование абстрактных идей в сфере пластики представляет ту фазу самоищущего духа, в которой он, определяясь для себя, потенцируется из естественной имманентности в гармоническую сферу образного сознания.

**Фей.** Может, на русский перейдем?

**Первый чиновник.** А мы на каком говорим?

**Второй чиновник.** Вам что-то непонятно?

Входит Секретарша.

**Секретарша** (*громким шепотом*). Шеф! Шеф! ЧП у нас, шеф!

**Фей** (*с облегчением*). Перерыв! (*Заметив недоуменный взгляд чиновников.*) Я хотел сказать — кофе-брейк.

Чиновники уходят.

**Секретарша.** Они у вас что, только пиджин-инглиш\* понимают?

**Фей.** У них теперь вообще какой-то свой язык... Какое ЧП? Где?

**Секретарша.** В «Золушке», конечно. (*Торжествующе.*) Вы эту овцу предупреждали, что ей до полуночи ускакать с бала надо?

**Фей.** Конечно!

**Секретарша.** Плохо предупреждали. Короче, часы полночь пробили, когда она на столе танцевала. На ней одни туфельки и остались.

**Фей.** Чего ее на стол-то понесло?

**Секретарша.** Говорят, она приехала уже хорошая. Из кареты вылезла — чуть не упала.

**Фей.** Сволочь!

**Секретарша.** А я говорила!

**Фей.** Я про карету! У нас каретой кто был? Забыла?

**Секретарша.** Думаете, он Синдерелле дурь толкнул по дороге? Круть, а не карета! Ни у кого такой нет...

**Фей.** Так! Хватит! Что со сказкой о вегетарианцах?

**Секретарша.** Черепанов говорит — все готово. Может уже рабочую модель показать.

**Фей.** Вызывай его немедленно! Пора прекращать этого Тыква.

**Секретарша.** Лучше сироток прекратите... Я про вашу Алёнушку распрекрасную что говорила?

**Фей.** Все говорила.

**Секретарша.** Я вам говорила, что еще отблагодарит она вас. *(Достаёт из папки несколько листов бумаги.)* Любуйтесь. Жалобу она накатала. Самой Крестной Фее!

**Фей.** А как жалоба у тебя оказалась?

**Секретарша.** Совсем порядков, что ли, не знаете? Жалоба же на вас — вот ее вам и переслали.

**Фей.** Хороший порядок. Правильный. Мне нравится.

**Секретарша.** А кто придумал? Я придумала. Стараешься-стараешься...

**Фей.** Что там в жалобе?

**Секретарша.** Что на тропическом острове ни принца, ни чудища она так и не нашла. И кроет вас по этому случаю последними словами.

**Фей.** А где чудище?

**Секретарша.** В запое.

**Фей.** Почему?

**Секретарша.** Потому что чудище.

**Фей.** Но он же еще и принц?

**Секретарша.** Это он до оптимизации был принц, а сейчас просто чудище. Вот он с горя и запил. Его теперь куда ни целуй — все та же страшила пьяная и останется.

**Фей.** Когда это мы его оптимизировали?

**Секретарша.** В тот самый день, когда вы эту крысу Алёнушкой назначили. Вот приказ. Подпись ваша?

**Фей.** Как это — был принц, стал чудище?

**Секретарша.** Принцев у нас полным-полно, от Калининграда до Владивостока раком не переставить. А годные чудища в наше время — редкость! Не то что ваша Алёнушка любимая. *(Подает Фею бумагу.)* Вы почитайте, что она пишет про вас.

**Фей** *(читает)*. Ах, стерва! Вот дрянь! Уволить! Пиши приказ!

**Секретарша.** Чего сразу увольнять-то?

**Фей.** Она ведь и про тебя тут пишет. Вот: «Эта рогатая прости...»

**Секретарша.** Я читала. Но вот такая я добрая уродилась... Меня уже и бабушка, и матушка за доброту ругали-ругали, а я ничего с собой поделывать не могу. Как представлю, что эта Алёнушка будет тут бродить — безработная, неприкаянная, постоянно у меня на глазах... И сразу так сильно простить ее хочется...

**Фей.** А вот в другом месте она, слушай, что про тебя пишет...

**Секретарша.** Да читала я, читала.

**Фей.** И прощаешь?

**Секретарша.** Изо всех сил! Давайте ее увольнять не будем, а просто из «Аленького цветочка» уберем. Чего ей там делать без принца?

**Фей.** Делай, как знаешь... А я снова в «Золушку», может, получится исправить... И чтоб к моему приходу сказочники с моделью сказки здесь были!

Фей выходит.

**Секретарша.** А они с утра здесь. Только не в приемной, а в баре. *(Садится за компьютер.)* Кому это в тропиках не работалось, а? Кто это шибко грамотный? И кто это, кстати говоря, так мне

ананас и не прислал? (*Печатает текст.*) И кто это теперь поедет работать в сказку «Умка»? (*Напевает.*) «Спят твои соседи, белые медведи...»

## 10.

Входит Ангелочек.

**Секретарша.** А! Слушай меня, херувимчик...

**Ангелочек.** Серафимчик.

**Секретарша.** Плевать! Ты, если и дальше хочешь в секретариате работать, делай, что я говорю. Это что? (*Кидает пачку бумаг Ангелочку в лицо.*) Я сто раз тебя учила: нормальный документ — минимум десять страниц мелким шрифтом. Понакупят дипломов... Я на твои связи в верхах не посмотрю, ты у меня быстро из управления в сказку о Великом Маниту вылетишь! Там из таких, как ты, головные уборы делают! Быстро перышки расправил и улетел переделывать!

Ангелочек убегает. Входит довольный Фей.

**Секретарша.** Что, все опять прошло так хорошо, что я и представить не могу?

**Фей.** Не только ты — даже я представить себе такого не мог.

**Секретарша.** И она теперь не Золушка, а кто?

**Фей.** Принцесса!

**Секретарша.** С какой стати?

**Фей.** А жена принца — кто, по-твоему?

**Секретарша.** Овца кенийская.

**Фей.** Нет. Именно принцесса.

**Секретарша.** Это одно и то же. Значит, счастливый конец?

**Фей.** Принц сделал ей предложение. Прямо на балу.

**Секретарша.** Надеюсь, в столь торжественный момент на ней хоть что-нибудь кроме туфельек было?

**Фей.** Нет. Впрочем, на принце тоже. (*Смеется.*) Я его в той самой карете прокатил круга три, он выполз из нее и давай всем предложения делать! Сначала карете, потом статуе какой-то, а на третий раз — уже Золушке...

**Секретарша.** Самое время продолжение к «Золушке» заказать.

**Фей.** А какое там может быть продолжение?

**Секретарша.** Немецкое. С грифом «18+».

**Фей.** Нашему департаменту это не подойдет.

**Секретарша** (*притворно вздыхая*). Скрываем правду жизни от детей...

**Фей.** Кстати, где твой Черепанов с моделью сказки про вегетарианцев?

**Секретарша.** В приемной они вместе с Лёшей спят. Вы не заметили, что ли?

**Фей.** Я думал, это Вий после капремонта... Они другого места не нашли, чтоб дрыхнуть?

**Секретарша.** Они уснули-то в баре... Ждали-ждали, когда вы их вызовете, ну и устали. Я распорядилась их сюда перетащить. А то проснутся в баре — и опять устанут.

**Фей.** Буди! Зови!

## 11.

Секретарша уходит. За сценой слышен громкий хлопок и чьи-то дикие крики. Входит Секретарша, за ней бредет сильно поддатый Черепанов с большим ящиком под мышкой и тащит на себе еще более пьяного Лёшу.

**Секретарша.** Горностаюшка идет, бела соболя ведет...

**Черепанов** (*ставя ящик на стол перед Феей*). Привет кормильцам! Как заказывали — сказка о вегетарианцах. Действующая модель в масштабе один к... сколько-то там!

**Лёша** (*тянет руки к горлу Фея*). Че...

**Черепанов.** Лёша, не надо.

**Фей** (*вглядываясь в Лёшу*). А я этого узнал... Это же он нам создал дятла, который не долбит деревья, а сверлит?



**Секретарша.** Он, он. Укушается и творит. Творения.

**Фей.** А что это такое? Дятел, который строгаает?

**Лёша** (*тянется к горлу Фея*). Че?

**Черепанов.** Не надо, Лёша. (*Фею.*) Это не дятел, это название нашей новой сказки.

**Секретарша.** Первый раз такое слово слышу.

**Черепанов.** Это потому, что ты темная.

**Секретарша.** Черепанов, ты у меня берега путать не начал, а?

**Черепанов.** Что ты, любовь моя! Как можно? Я ж хотел сказать: ты темная, как июльская полночь, — и такая же прекрасная!

**Секретарша.** Ох, Черепанов! Ох, змий райский!

**Фей.** Хватит любезничать! Покажи мне, что тут и где в вашей модели. А то там все мельтешат, орут...

**Черепанов.** За основу взята стандартная схема, к ней добавлено вегетарианство. Вот — кровавые тираны, народа угнетатели. Это — свирепая оппозиция, тиранов убиватели. Вот эти вот — злобный народ, на все забиватели. А вот там у нас кровожадные...

**Фей.** Тебе бы сказки писать не детям, а омоновцам.

**Секретарша.** А мне нравится! Бодрая сказка получается. Прямо фантазия про веганов...

**Фей.** У тебя все персонажи овощи и фрукты, что ли?

**Черепанов.** Ну.

**Фей.** И они же — одновременно вегетарианцы? А чем же они питаются-то?

**Черепанов.** А они — вегетарианцы-каннибалы.

**Секретарша.** Такого, Черепанов, я даже от тебя не ожидала.

**Фей.** Я, когда сказку заказывал, как-то иначе это представлял... Придется редактировать и редактировать, прежде чем детям показывать.

**Лёша** (*тянется к Фею*). Че?!

**Черепанов.** Не надо, Лёша. Нешто мы с тобой не понимаем: сочиняют люди — редактируют боги.

**Фей.** То-то! (*Секретарше.*) Пиши распоряжение о вводе сказки в эксплуатацию.

**Черепанов.** Аванс бы с вас, кормилец...

**Фей.** У меня моды такой нет — авансы платить. Запустим проект, тогда всё и получите.

Черепанов отпускает Лёшу, и тот рушится на пол.

**Черепанов.** Не для себя прошу! Художник же гибнет, на ваших глазах!

**Секретарша** (*Фею*). Эти ж упыри не отстанут...

**Фей.** Найдешь нашего финдиректора... (*Пишет записку и отдает ее Черепанову.*) Получишь свой аванс...

Фей и Секретарша спешно уходят. Черепанов поднимает Лёшу.

**Лёша.** Че?

**Черепанов.** Лёш, ты че весь вечер «че-че» да «че-че»?

**Лёша.** Черепанов, мы где, а?

**Черепанов.** Мы сказку продали. И аванс вырвали. Только финдиректора найти осталось.

**Лёша** (*оживляясь*). Черепанов, ты гений! А я?

**Черепанов.** Ты тоже. Мы с тобой, Лёш, два гения в поисках финдиректора...

**Лёша.** А вон не он в коридоре топчется?

Черепанов и Лёша уходят за кулисы; дальнейший диалог слышен из-за кулис.

**Лёша.** Ну и морда!

**Черепанов.** Уважаемый, а где у вас тут финдиректор?

**Вий.** Поднимите мне веки! Не вижу!

**Черепанов.** Лёша, раз-два, взяли!

**Вий.** Вот он! Хватайте его!

Выбегает Финдиректор, за ним гонятся Черепанов и Лёша.

**Финдиректор.** Отстаньте, бессмысленные!

**Черепанов.** Вправо, вправо его гони!

**Лёша.** Поймал! Черепанов, сюда!

**Финдиректор.** Люди! На помощь, люди!

**Черепанов.** За горло его, Лёшенька, за горло!

**Финдиректор.** Караул!

**Черепанов.** Покричи мне еще, покричи!

**Финдиректор.** Кара...

**Черепанов.** Покаркай мне еще, покаркай!

## 12.

В кабинете — Фей и Секретарша.

**Фей.** И пункт сто двадцатый, последний: «Считать на территории сказки “Чиполлино” книги “Радости вегетарианства” и “10 000 рецептов блюд из фруктов и овощей” экстремистской литературой. Хранение и распространение данных изданий влечет за собой направление на срок от трех до пяти лет в “Сказку о том, как пингвиненок искал свою маму”». (*Секретарша распечатывает приказ, Фей подписывает его.*) Устал чего-то я сегодня...

**Секретарша.** Езжайте домой, я уже и машину вызвала...

**Фей.** А ты?

**Секретарша.** Мне еще Вия Панночке отправить и по мелочам кое- что...

Фей уходит.

**Секретарша** (*закидывая ноги на стол*). Ой, как хорошо-то, когда весь муравейник расплзается! Ну-ка, посмотрим, что за товар у Тыква. (*Достает папиросу, закуривает.*) Смотри-ка, не обманул овощ, правильно жизнь понимает! (*Набирает номер на телефоне.*) Здравствуй, Алёнушка! Звоню вот узнать — тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная? Ой, Алёнушка, ты ругаешься прям как Иванушка! Но я не сержусь, я тебе даже ананас послала, своих денежек не пожалела... Покушай, а то когда ты теперь их увидишь? Куда-куда ты его засунешь?! Вот вы какие, фантазии девичьи! Ах, не себе... Грубая ты, Алёнушка... Уже не Алёнушка? И как же теперь тебя зовут? Какая-нибудь Алелекэ-итыган? (*Выплевывает папиросу и вскакивает.*) Снежная королева? Ты смотри — и там не сдохла! (*Швыряет телефон в стенку.*) Спокойней, спокойней... Тут с кондачка решать нельзя. Надо подумать, посоветоваться с товарищами, почитать литературу... Например, брошюрка есть хорошая — «История гильотины» называется. А шеф еще спрашивает, почему я днем и ночью в офисе? Потому, что сказка не сказывается сама по себе! Особенно в нашем департаменте...

Звучит музыка из передачи «В гостях у сказки».

Занавес.