

ВИКТОР БАЯНОВ У ПОЛУДЕННОГО КОСТРА

// Раевский А.Д. Полуденный костёр. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1984. – С. 3-4.

У Александра Раевского пока ещё не было больших публикаций, а по тем, которые изредка случались где-то в газетах, читатель вряд ли успел заметить и запомнить это имя. Таким образом, книжка стихов «Полуденный костёр», по сути, первая встреча необходимой полноты и объёмности.

А. Раевский в своей работе не выискивает каких-то необычных тем, ситуаций, положений. Наоборот, он во многом идёт вроде бы проторённой дорогой. Не стремится и удивить-ошарашить усложнённым поэтическим языком. В его стихах – обыкновенная, привычная жизнь, живая речь, здоровый дух чаще всего деревенского, сельского мира. Широко и добро вглядывается автор в этот мир, незаметно и властно вовлекая и нас, читателей, в круг своих привязанностей, мыслей и чувств. Стихи А. Раевского упрочены, если можно так сказать, искренностью, ощущением несочинённости, подлинности происходящего. Например, в поэзии нашей немало живёт стихотворений о деревенских киношниках, сельских кинопередвижках. Однако это не испугало А. Раевского, не помешало ему написать хорошее стихотворение о киномеханике, горестно сокрушающемся о былых, славных, по его разумению временах, когда деревенский народ вечерами валом валил в клуб, а сам он, привезя праздник в деревню, чувствовал себя самым важным и нужным человеком. И вот всё перевернулось. Автор не объясняет причину охлаждения сельчан, не говорит о появившемся на селе телевидении, мощном конкуренте кино, так подорвавшем престиж бедолаги-киномеханика. Стихотворение запоминается тем, что помимо удачного образа киномеханика в нём отразилось наше время, новая сегодняшняя жизнь.

Одним словом, внимательный читатель найдёт много притягательного и интересного в лучших стихах сборника. Хочется надеяться, что первое серьёзное знакомство с поэтом оставит хорошее впечатление, что оно продлится и будет желанным.