

# НОВЫЕ СТИХИ

Владимир ИЗМАЙЛОВ

## ЛОГИКА БОРЬБЫ

Есть логика борьбы.  
«За» или «против».  
А воздержавшись в борьбе не признают.  
И нет нейтральной полосы на фронте —  
По ней, случается, и ты, и эти бьются!  
Нет одиноким личностей в борьбе,  
Хотя, бывает, что в ином бою  
Придется драться одному тебе,  
Ты — не один.  
Ты, все-таки, в строю...  
Есть логика борьбы.  
Она — сложна  
В стратегии и тактике своей.  
Вот для того партийность мне нужна,  
Чтоб знать в бою, какава цель важна,  
Как бить верней,  
Как поддержать друзей  
И не поверить незначай врагу,  
Руки ему случайно не подать...  
Придет победа  
Иль грозит беда —  
Как самый верный компас берегу  
Святуя верность Партии всегда!  
На том стою,  
Иначе — не могу.

Валентин МАХАЛОВ

## ГЛОБУС

Я помню старого мечтателя  
С указкой в сумочных руках.  
Он нам етологовал старательно  
Науку о материках.  
Он был фанатик.  
И поэтому  
У нас внимания просил...  
А глобус маленькой планетой  
Кружил на тоненькой оси.  
Кружились Африка и Азия —  
И, видно, было по пути.  
Учитель судьбы из предсказывал  
И глобус старенький крутил.  
Сливалось бурное движение  
Материки в единый цвет.  
Открыть этого значение

Евгений БУРАВЛЕВ

Ночная смена.  
Город спит и слышит,  
Кан, целая в звезды жерлами  
Припав к земле, завод кузнечий  
Оберегает сон ее и труд.  
Не спят премьеры —  
Разных стран премьеры:  
Мол, кан там — дышит или  
Металл — он тоже действует  
Особенно кузнечий наш

Геннадий ЮРОВ

## ПОЛУСТАНОК

Остановка. Полустанок.  
Рыбь заросшего пруда.  
Ито-то сходит.  
И — не стану.  
Мне, товарищ, не сюда.  
Кто-то прямо от состава  
Заспел по большаку  
Не усталый и не старый,  
Не поживший на веку.  
Дом его под доброй крышей.  
Прочно сделанный заплот,  
Лютый страж — дворяня  
И тропинка в огород.  
Только дальше,  
Дальше,  
Убегают поезда.  
Остаются сзади дачи,  
Выплывают города,  
Вырастают плечи домен,  
И — вперед, на рельсы встав,  
По планете изумленной  
Мчит невиданный состав.  
Выбуй в тумбу созвонку,  
Свежий ветер. Хорош...

Виктор БАЙНОВ

## ВОДОПАД

Не топил, не разбивал он  
Неуклюже, тяжело бурля.  
Днем к нему веселые молодки  
Приходили с горками белья.  
Возвращалась мельница  
Над кручей,  
Как болшая черная скала.  
Там всегда бранчиной  
И скрипучей  
Очередь мешочная была.  
Мужики отряхивали куртки,  
Поднимая облако муки.  
В водопад ныряли их окурки,  
Как чернотоловые мальки.  
О жизни в наветку ту пору,  
Обо многом не понятном нам  
Шепотком шурились разговоры,  
Точно тараканы по углам.  
Лишь у водопада, на запруде,  
Иза-за шума слышны едва,  
Говорились громко, всею  
Грудью,  
Видно, наболели слова.  
Заглушая шепот человека,  
Водопад рассерженно трубил,  
Потому, наверно, что от века  
Тихих разговоров не любил...  
Я за то люблю его, как друга,  
Что, стараясь шепот  
приглушить,  
Он учил меня и аseo округу  
Только в полный голос  
говорить.



Тамара ЯН

## ДЕВОЧКИ

Здесь такие девочки-девички,  
что, господи, мальчишкам  
помоги! —  
Рыжие, каштановые челочки,  
Ватные штаны  
и сапоги.  
Так вышвылают,  
что-то тебе завяз шлоко  
из-за тебя хвалится парень  
и платков,  
а они не спрашивают:  
кто таков?  
Я — за простоту,  
солнца побеленного листа!  
Простота зеленого листа,  
и высота.

Степан ТОРБОНОВ

## ИЗБА

Жили мы когда-то в тесной юрте.  
Разеда глаза нам горкий юрт.  
О поряке добром, об уюте  
Не мечталось различим мном.  
На земле и сии мы, и спали,  
Темный люд, слепая голытьба...  
Но однажды в мир тоски, печали  
К нам шагнула русская изба.  
С четьрьмя углами и с трубой,  
Под тесовой крышей, с потолком,  
Светлая, пропахшая сосною,  
Перевел с широкого  
Мих. НЕБОГТОВ.

## Рекорды утверждены

ЛОНДОН, 28 марта. (ТАСС).  
Международная любительская  
легкоатлетическая федерация  
утвердила несколько мировых  
рекордов, установленных за два  
минувших года спортсменами  
разных стран. Немало из них  
сводится на долю советских  
легкоатлетов. И здесь «рекорды  
мелкие» — Валерий Брумель:  
ИААФ утвердила сразу  
его достижения — прыжок  
в высоту на 225 сантиметров в  
Софии в августе 1961 года, на  
226 — в Пало-Альто и на 227  
сантиметров — в Москве в  
прошлом году. Утверждены также  
рекорды Игоря Тер-Ованесяна в  
прыжках в длину — 8 метров  
31 сантиметр.  
Два достижения на счету Та-  
мары Пресс: в толкании ядра —  
18 метров 55 сантиметров, уста-  
новленное в Лейпциге и повто-  
ренное в Белграде, в метании  
диска — 58 метров 06 санти-  
метров. Этот результат был по-  
казан Тамарой на универсиаде  
в Софии и позже ею же пере-  
бит в качестве мирового ре-  
корда утверждена и результат  
Татьяны Шенковой в прыжках  
в длину — 653 сантиметра.

## Матч Ботвинник — Петросян

Третья партия матча на пер-  
венство мира на 87-м ходу закон-  
чилась ничью. Счет 2:1 в поль-  
зу Ботвинника. (ТАСС).

## СЕГОДНЯ ЖИВОТНОВОДЫ, ЗАВТРА — СТУДЕНТЫ

Весной прошлого года Га-  
ля Пожаретова закончила  
среднюю школу и пошла в  
подружки работать в колхоз  
им. Чкалова Промышленно-  
ского управления. Сейчас  
Галя одна из лучших теле-  
ниц фермы. Ее давняя мечта  
— стать зоотехником.  
Ныне она готовится посту-  
пить в сельскохозяйствен-  
ный институт.  
Думают стать студентами  
подрыв Галя — птичница  
Оля Поделува, Феня Сит-  
никова, Света Балатничева,  
Алла Дворникова, Зина Ма-  
харова, Нина Федорова. А  
пока девушки трудятся с  
увлечением, задания по сбо-  
ру яиц перекрывают.  
Галя Пожаретова решила  
вырастить не менее ста те-  
лят. Намечали свои рубези  
и птичницы — от каждой  
несушки получить по 60 яиц.  
(Корр. «Кубасс»).

## Газ идет!

Свыше семи миллионов кубо-  
метров газа сверх квартального  
плана выработал с начала года  
коллектив южно-абинской стан-  
ции «Подземгаз». Качество газа  
хорошее.  
Всего за первый квартал  
станции «Подземгаз» выдала  
103 млн. кубических метров  
газа. Недавно у станции поя-  
вился новый потребитель. На  
газ переведены две печи хлебо-  
завода.  
Н. Викторов.  
г. Киселевск.

Новокузнецк. Здание строящегося драматического театра.  
Рис. Е. Смирнова.

## К сведению кемеровчан

По просьбе жителей города  
маршрут пассажирских автобу-  
сов «Драмтеатр—Железобетон-  
строй» с 1 апреля изменится.  
Автобусы, идущие до треста  
«Железобетонстрой», будут от-  
правляться от телецентра (ул.  
Весенняя, № 13) и следовать по  
Советскому проспекту к первой  
остановке «Стадион». Дальней-  
шее движение по маршруту оста-  
ется без изменений.

первенства предопределяет высо-  
кий накал матчей в начале сезона.  
Весь веселый командный дух го-  
родов получают своеобразно, но  
как известно, всемоу фору —  
преимущественно своего поля. При  
создавшейся ситуации очки станут,  
как никогда, дороги. Что потеря-  
ешь весной, не найдешь, пожалуй,  
осенью. Это и вынудит даже при-  
знанных лидеров с первых же ма-  
тчей (31 марта) отказаться от обы-  
чных раскисов и начать сезон во  
всерьез. Особенно бдительными  
надо быть москвичам. Они не мо-  
гут забывать, что их постоянные  
и наиболее опасные соперники —  
тбилищцы и киевляне — южане.  
Рост класса игры должна обе-  
спечить и тактическая эволюция,  
которую пережи-  
вает советский  
футбол. После  
уверенных побед  
престави т е л я  
бразильской систе-  
мы (московского  
«Спартак», мо-  
сковского и тби-  
льского «Дина-  
мо») в прошлом сезоне подающе-  
щее большинство команд берет на  
вооружение эту прогрессивную  
тактику.

## СНОВА ФУТБОЛ

ПЕРВЫЕ МАТЧИ XXV ЧЕМПИОНАТА СССР — 31 МАРТА

Полмесяца остается до начала  
нового футбольного сезона в  
СССР. Команды мастеров уже по-  
ребрались на юг страны, где они  
по традиции заканчивают осен-  
нюю подготовку и проверяют свои  
силы в контрольных играх.  
Чемпионат СССР будет разыг-  
ран в двадцать пятый раз. Само  
собой разумеется, что очень по-  
чтено окажется в числе его побе-  
дителей. Особые надежды питают  
на это московские команды «Дина-  
мо» и «Спартак». Дело в том, что  
в случае победы динамовцы в де-  
сятый раз станут чемпионами.  
Спартак же уже восемь раз вы-  
игрывал первенство, причем два  
жарких юбилея — пятое и пятнадцатое.  
Так почему бы им не попы-  
таться продолжить традицию?  
После трехлетнего перерыва ре-  
шено, наконец, вернуться к добро-  
му старому порядку, когда силь-  
нейшая команда выявлялась в  
двухкруговом турнире, где обяза-  
тельно встречается каждый с каж-  
дым. У такого тесного боевого  
соприкосновения команд советский  
футбол безусловно выиграет. Фор-  
мула розыгрыша предопределяет  
острую борьбу на всех этапах чем-  
пионата. Условия перехода из пер-  
вой подгруппы класса «А» (20 ко-  
манд) во вторую (18 команд) и из  
второй — в класс «Б» настолько  
жестки, что отыгаться в «серед-  
нячках» будет просто невозможно.  
Нельзя забывать, что и календарь

# ДРУЖИТЬ БУДЕМ СЕГОДНЯ КИНО

Весь мир кричит о мире, и  
весь мир вооружается. Эти слова  
говорит высокий светловолосый  
юноша. Он приехал из Западной  
Германии. Да, он хочет познать  
мудрость, эту непонятную науку  
взаимоотношений людей. Лично  
он ничего не имеет против тех, с  
кем сейчас разговаривает в дис-  
куссионном клубе фестивале. И  
убивает он их тоже волею не хо-  
чет.  
— Петер (арт. Хельмут Кирхер)  
— так зовут парня не участ-  
ник фестивалю, его никто не при-  
глашал сюда в Вьну. Его прие-  
ла совет. И он решил сказать  
все. Нет, он не был на войне, но  
знает, что несет с собой война.  
Петер не хочет быть солдатом и  
поднимать руку на таких же, как  
он. «Но что поделаешь? Что от  
нас зависит?»  
Это даже не крик души, не ми-  
молетное заявление — это убе-  
ждение. Убеждение двадцатилет-  
него парня!  
Если так думает Петер, то со-  
сем другие мысли у Кати (арт.  
Илана Прохоренко), девушкы,  
которая приехала из Страны Со-  
ветов. «От нас зависит многое.  
Очень многое. Наши отцы стре-  
ляли друг в друга, а мы вот сей-  
час разговариваем...»  
Сотчи внимательных глаз сле-  
дят за Петером. Этот, на первый  
взгляд, невозмутимый парень, не  
такой уж и невозмутимый. Что-то  
его томит, гложет, будто он сам  
не уверен в своих мыслях. Однако,  
Петер сказал, что хотел, в покое  
можно уступить место другому.  
У парня, которого занял место  
Петера, худое, волевое лицо и  
большие глаза. А в них застыла  
вечная грусть. Нет, не из-за того,  
что студент из Хиросими (в его  
роли студент МГУ Иван Оло)  
смотрит на мир пессимистиче-  
ски... Нет! Петер не сказал в сво-  
ем выступлении, что, полжизни,  
США имели право скинуть ато-  
мную бомбу на два японских горо-  
да. Это было бы кощунством. Но  
ведь эти слова были произнесе-  
ны позже и тоже в дискуссион-  
ном клубе на фестивале, уже не  
в Вьне, а в Хельсинки. Там ру-  
ководствовался американский  
студент, сказавший эти страшные

слова! И вот он — житель остр-  
ва, испытанный на себе это  
право, выступает здесь. Цену ми-  
ра он знает больше, чем кто-ли-  
бо другой. «Нам нельзя не по-  
нимать друг друга, — убеждает  
он, — мы должны добиться взаи-  
мопонимания! Мы обязаны дого-  
вориться!»  
Японский студент должен при-  
вести своим товарищам радост-  
ные вести. Ведь они так надея-  
лись, собирая ему деньги на по-  
ездку в Вьну...  
Ну, а что Петер? Он никого  
не видит в зале, кроме Кати. Что  
за странный человек эта девуш-  
ка? Он сразу противопоставля-  
ющая его взгляды своим, прямо  
осудившая его позицию. Нет, он  
не уйдет из Вьны, прежде чем не  
поймет ее. Наверное, ничего пло-  
хого в том нет, если он ее при-  
гласит в свой роскошный лиму-  
зин и прокатит по ночным ули-  
цам Вьны. Бешено мчится под  
радиатор безукоризненно гладкое  
шоссе. А посредине его широкая  
белая полоса. Она как бы разде-  
ляет двух человек, сидящих в  
машине. Они принадлежат к двум  
мирам. Настороженность. Молча-  
рность. Неуютность. Да, но ведь  
как-то нужно дружить и пони-  
мать друг друга? И какая бы  
черта ни разделяла их, они дол-  
жны верить друг другу!  
Бегут километры, а вместе с  
ними полоса, белая, широкая и  
такая ненужная для двух моло-  
дых людей.  
Венский лес. Тот самый, кото-  
рому Штраус посвятил свой зна-  
менитый вальс. Тот, где наши  
солдаты после боя возложили  
цветы на могилу Бетховена. Тот,  
где мечется и не может найти  
ответа немецкий юноша. Навер-  
ное, скоро утро, чуть-чуть рассвет  
проглядывает между деревьями.  
Два человека постигают филосо-  
фию жизни.  
— Мы должны, наконец, до-  
говориться! Мы должны дру-  
жить! — почти кричит Петер. Он  
начинает понимать, что это пра-  
во молодежи должна завоевать  
сама. В этом помогла ему Катя.  
Что сказать друг другу в по-  
следние минуты? Сказать, что  
они больше не встретятся? Это  
трудно, правда. Сейчас Петер

может притронуться к Кате, сто-  
ит протянуть руку. А завтра,  
чтобы пожать ей руку, нужна ви-  
ра, многочисленные справки... У  
них два мира.  
И все же они должны встре-  
чаться, дружить. Это хорошо ус-  
воид Петер.  
Фильм «Венский лес» почти  
любительский. Его снимали те  
самые герои, о которых идет  
речь. Вот они: Илана Прохорен-  
ко (СССР), Хельмут Кирхер  
(ФРГ), Владимир Гусев (СССР),  
Вадим Грачев (СССР), Ичиро  
Оно (Япония), Васс Пулис (Кинг),  
Евгений Фридман (СССР), Лия  
Ро-Барбера (Италия), Аван Ус-  
хара (Индонезия), Зигфрид Рух  
(ГДР), Зигфрид Юон (ГДР).  
Фильм возник в результате  
хорошего творческого сотрудни-  
чества тоже молодых: студентки  
ВГИКа Рениты Григорьевой и  
западноевропейского журналиста,  
поэта Арно Рейнфранка.  
Фильм смотрели участники  
VIII Всемирного фестивалю  
молодежи и студентов в Хельсин-  
ки, и многие узнали в нем се-  
бя. Фильму аплодировали моло-  
дые всех континентов. В нем  
они видели своего помощника в  
большом деле — борьбе за мир.  
Ю. РИЗАНОВ.

В театрах,  
цирке  
и кино

Театр им. ЛУНАЧАРСКОГО  
Днем в 12 часов. Вечером —  
в 7 часов. Начало в 19-30.  
Театр МУЗКОМЕДИИ  
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС,  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ.  
Душевные Верды «РИГОЛЕТТО».  
Мюзикл «Опера» в концертном  
зале. Начало в 7 часов, 30 мин.  
вечера. Касса с 1 часа дня.  
ГОСИРТИ  
Сегодня — ДВА ПРЕДСТАВЛЕ-  
НИЯ — в 3 часа дня и 7 часов, 30 мин.  
вечера (билеты проданы).  
31 марта — ТРИ ПРЕДСТАВЛЕ-  
НИЯ — в 12, 3 часа дня и 7 часов,  
30 мин. вечера.  
Кинотеатр «МОСКВА».  
1. РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК. Новый  
цветной широкоформатный фильм  
ДИККЕ ЛЕВЕН (9, 10-20 — для  
детей). ХУАНА ГАЛЬО (11-40, 1-50,  
4, 6-05, 8-10, 10-10 — дети до 16 лет  
не допускаются). 2. ТЫ НЕ СИРО-  
ТА (9, 10-40, 12-20 — для детей;  
2, 3-40, 5-20, 7, 8-40, 10-20). 3. АН-  
НА НА ШЕ (9, 10-20, 12-24, 2-20,  
4-20, 6-10, 8, 9-50 — дети до 16 лет  
не допускаются).

Кинотеатр «КОСМОС».  
1. Художественный фильм ПОДКИ-  
ДЫ (9, 10-30, 12-20 — для  
детей). Новый художественный  
фильм АРМАГЕДДОН (3-30, 5-30,  
7-30, 9-30). 2. Новый американский  
художественный фильм ПОЖИВЬ  
БУДЬ (9, 11-10, 1-20, 3-30, 5-40,  
9-50). АРМГЕДДОН (8).  
Кинотеатр «ПИОНЕР».  
ПАВЛУХА (9, 10-30, 1, 2-30, 4-  
5-30). ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ (8,  
9-40). СПОРТИВНЫЕ ФИЛЬМЫ  
(12, 7).  
Кинотеатр «ОКТАВЬЯ».  
ДУБРОВСКИЙ (9-30, 12, 1-30).  
КРАСНАЯ ПЛАТОЧКА (11, 3),  
ПЕТЕР (4, 8, 8, 9-40).  
Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (10).  
КОЛТИИ (12, 2, 4, 6, 8, 10).  
Кинотеатр «ПРОГРЕСС».  
ПРЕЛОЖИ СЛАВЫ (10, 2). Вен-  
ская цветная кинокомедия ЭТО  
БЫЛА ТОЛЬКО ШУТКА (12, 4, 6,  
8, 10).  
Кинотеатр «ЛУЧ».  
СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (9-50, 11-50, 5-10,  
9, 10-30). МАРШРУТ 99 (11-40,  
3-20, 7).  
Кинотеатр «КОМСОМОЛЕТ».  
МОЛЧАТ ТОЛЬКО СТАТУИ (5, 7,  
9).  
Клуб ГРЭС.  
ГУСАРСКАЯ ВАЛЛАДА (2, 8).  
РЕВЕНКО В ДОМЕ (4, 6).

Кемеровский  
театр музыкальной комедии  
(в помещении драмтеатра).  
1. И. КАЛЬМАН.  
ПОСЛЕДНИЙ ЧАРДАШ  
Опера в 3-х действиях.  
Либретто Г. Плоткина.  
Производится предварительная про-  
дажа билетов.

Кузнечий  
завод ферросплавов  
имеет возможность  
ПРОДАВАТЬ ЕЖЕМЕСЯЧНО  
КВАРЦЕВУЮ КРОШКУ  
фракции до 25 мм 3.000 тонн.  
Отпускная цена 1 руб. 20  
коп. за тонну.  
Указанная кварцевая крош-  
ка пригодна для приготовления  
бетона марки 100—300 и  
дорожных покрытий.  
Обращаться: г. Новокуз-  
нецк, Кузнечий завод ферро-  
сплавов.  
— Дирекция.

Степанова Валентина Георгиевна,  
прож. по ул. Угловой, 115, возбуждает  
дело о расторжении брака с Ильиной  
Геннадиевой Романовной, прож. по ул.  
Кирова, 3-б, 51.  
Дело будет слушаться в нарсуде За-  
водского района г. Кемерово.  
Рубе Зоя Ивановна, прож. по ул.  
Красная Горка, 22, кв. 5-а, возбуж-  
дет дело о расторжении брака с Рубею-  
вым Федором Степановичем, прож. по ул.  
Кутузова, 6.  
Дело будет слушаться в нарсуде Руд-  
ничского района г. Кемерово.

Телевидение  
31 МАРТА  
Урок физкультуры (17-00). Для  
школьников. Телевизионный журнал  
«Горы, окрестки» (17-30). Художествен-  
ный фильм «Капитан голубой лагуны»  
(17-45). Для старшекласников. «Сочи-  
нение на свободную тему» кино-  
спектакль Кемеровской студии телевидения  
(18-55). Концерт артистов Свердловского  
театра оперетты (19-15). Художествен-

Радио  
По первой программе на волне 4,5 м  
и городской трансляционной сети  
31 МАРТА  
Радиожурнал «У нас в городе»  
(9-30).  
Вторая программа (художественное  
вещание) передается на волне 4,3 м  
с 14 до 24 часов.

ГРАЖДАНЕ!  
В ателье и мастерских трикотажных изделий  
ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НОВЫЕ  
И ОТРЕМОНТИРОВАТЬ СТАРЫЕ  
детские, мужские, женские трикотажные изделия  
из ниток ателье или заказчика. Нитки можно свободно приоб-  
рести в магазинах г. Кемерово желаемого вам цвета и отгетки.  
Ателье по изготовлению трикотажных изделий находится:  
угол Советского проспекта и ул. Ленина.  
Для вас, граждане Кировского района, открыта мастерская  
по ул. Гурьевской, 4-а.

Кемеровскому Кирзаводу  
№ 4-б — экскаваторщик, машин-  
ист башенного крана, катан, кель-  
нерщик, грузчики. Оплата сель-  
но-премиальная.  
Баранова Наталья Федоровна, прож.  
по ул. Татарина, 23, кв. 18, воз-  
буждает дело о расторжении брака с  
Барановым Виктором Степановичем,  
прож. по ул. Шинкина, 29.  
Дело будет слушаться в нарсуде Цен-  
трального района г. Кемерово.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64. ТЕЛЕФОНЫ: редактора 6-61-54; заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, приемная 6-69-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: промышленного производства и партийной жизни 6-67-46 и 6-60-72, сельскохозяйственного производства и партийной жизни 6-63-02 и 6-62-37, идеологического 6-66-73 и 6-62-01, советского строительства и быта 6-64-84, строительного 6-69-44, отдела писем и рассылки 6-61-83 и 6-66-52, объявлений 6-68-72, фотокорреспондента 6-60-74, ночной прием информации 6-69-44, бухгалтерия 6-67-82, директор типографии 5-59-46.

ОП02172. Типография «Кузбасс», Облполиграфиздат. Тираж 130.000 экз. Заказ № 5460.