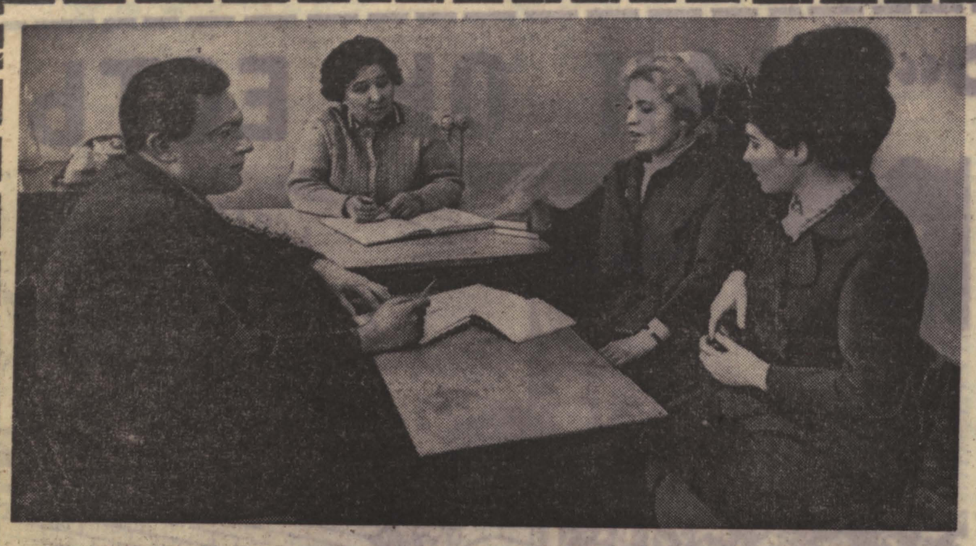

О ГОРОДЕ И ГОРОЖАНАХ

(Начало на 1 и 3-й стр.).

В ГОРОДСКОМ Совете образовано 13 постоянных комиссий. Они часто готовят вопросы на исполком и сессию, осуществляют контроль за принятыми решениями, заслушивают на своих заседаниях отчеты руководителей. Вот и сейчас на очередном заседании исполкома будет обсуждаться вопрос о состоянии и мерах улучшения воспитательной работы в горно-строительном техникуме. Подготовка его поручена комиссии по делам молодежи. Проверка закончена. Необходимо подготовить проект решения. Как это сделать — об этом депутаты А. И. Малеев, Г. К. Андриевская и В. Т. Новикова советуются с секретарем исполкома В. А. Ламшиной.

За пятилетку на здравоохранение города израсходовано 14 млн. рублей. Сотни горняков и строителей по льготным путевкам побывали в профилактории «Романтик», расположенном в сосновом бору близ города.

...Строительство и благоустройство, торговля и здравоохранение, бытовое обслуживание и народное образование... Много больших и малых вопросов приходится решать горсовету. Все они направлены на то, чтобы создать населению хорошие условия для труда учебы, отдыха. Главная роль принадлежит здесь народным избранникам, которые, по выражению В. И. Ленина, сами выносят решение и сами организуют его выполнение.

В этом одна из особенностей советского демократизма.

Степан ТОРБОКОВ.

КУЗБАССУ

Среди высоких гордых гор —
Простор Кузнецкой котловины.
Синеют блюдечки озер,
Пестрят коврами луговины.
Вихрами дыбятся леса,
Пронзают небо стрелы кранов,
И заводские корпуса
Дымят, как трубки великанов.
Пусть о тебе, мой край родной,
Молва идет-шумит по свету:
В твоей богатой кладовой
Каких сокровищ только нету!
Не о цветах, друзья, пою,
Не о чащобах, где медведи,—
Слагаю песню я свою
О черном золоте, о меди.
Смотря в сиреневую даль,
Любуясь утренней зарею,
Хочу воспеть чугун и сталь,
Что брызжет огненной струею.
Кузбасс! Ты дорог и любим.
Горжусь твоею красотою,
Твоею мощью, широтою,
Рабочим обликом твоим.

Перевел с шорского
Мих. Небогатов.

ЧЕМПИОН ТЕРЯЕТ ОЧКО

В шести городах 3 декабря состоялись очередные матчи чемпионата СССР по хоккею с мячом. Вот что сообщают о них корреспонденты ТАСС:

«Локомотив» (Иркутск) — **«Динамо»** (Алма-Ата)—3:6 (2:2). С первых же минут динамовцы повели атаку на ворота хозяев поля. Великолепную сыгранность показала тройка динамовских нападающих Варзин — Бочков — Чехлистов.

На 12-й минуте, стремительно пройдя по левому краю, Бочков открыл счет. Еще через 10 минут Варзин с точной подачи Чехлыстова забил второй гол. Но к перерыву, после розыгрыша угловых, Терентьеву и Суставову удалось сравнять результат. Во втором тайме динамовцы мастерски реализовали преимущество, одержав первую победу. Остальные мячи у гостей забили: Варзин (два), Панаев, Бочков, «Локомотива» — Кожевников.

СКА (Хабаровск) — **«Автомобилист»** — 5:2 (3:1). Впервые хозяева играли на своем стадионе при электрическом освещении. Первый гол забил хоккеист из Караганды Соколов. Очень быстро Башан сравнял результат, а затем Ивашин послал в ворота гостей подряд два мяча. Во втором тайме гости (Поповцев) забили еще один гол, но армейцы Булдыгин и Комаровский сумели закрепить преимущество СКА.,

«Водник» — **«Зоркий»** —3:4 (0:1). Первый гол, забитый капитаном гостей Папугиным с углового удара, еще ни о чем не говорил. Тем более, что вскоре нападающий северян Семенов восстановил равновесие. Но когда тот же Папугин за одну минуту дважды поразил ворота соперников, а его коллега по команде Янко увеличил разрыв в счете, стало ясно: матч хозяева проиграли. Два остальных гола у «Водника» провели Семенов и Попов.

«Енисей» (Красноярск) — **«Динамо»** (Москва) — 1:1 (1:1). Первые полчаса настойчиво наступали хозяева поля. А на 32-й минуте в одной из контратак дебютант динамовцев Дудин открыл счет. Спустя десять минут нападающий «Енисея» Куманев провел ответный гол. После смены ворот доминировали чемпионы страны — москвичи, но их действия на половине поля хозяев были слишком сумбурны.

СКА (Свердловск) — **«Вымпел»** (Калининград) — 3:2 (1:1). Хозяева поля одержали трудную победу. В отличие от прошлых лет свердловчан явно подводили игроки защитных линий. Гости во втором тайме даже вели в счете. Мячи забили: у свердловчан — Измоденов, Тарасевич и Дураков, у калининградцев — Девишев и Стариков.

«Североникель» (Мончегорск) — **«Волга»** (**Ульяновск**) — 2:3. За десять секунд до финального свистка победный гол забил волжанин Дорофеев. У гостей мячи также провели Монахов и Агуреев, у хозяев — Козлов и Клейменов.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Очередные семинары для пропагандистов состоятся в Доме политического просвещения (ул. Красная, 8):

8 декабря — школы основ марксизма-ленинизма. Начало в 10 часов утра;

9 декабря — начальные политшколы. Начало в 10 часов утра;

15 декабря — теоретические и проблемные семинары. Начало в 10 часов утра;

16 декабря — комсомольское просвещение. Начало в 9 часов утра.

Горком КПСС.

ПО ТЕЛЕФОНУ С АНОНИМНЫМ ДРУГОМ

В польских городах — Гданьске, Варшаве, Вроцлаве, Познани, Быдгоще и Кракове — уже несколько лет действуют «телефоны доверия». Об их полезности свидетельствуют цифры. Во Вроцлаве номер «телефона доверия» набирают более 50 человек в день, в Быдгоще — 20, в Варшаве—около 30.

У телефона дежурят общественники — врачи, психологи, юристы, обладающие, кроме специальных знаний, также большим жизненным опытом. Чаще всего за советом и помощью к ним обращаются женщины. Женский голос раздается в трубке «телефона доверия» более чем в 50 проц. случаев. Преимущественно звонят люди, которых гнетет одиночество, или же люди, у которых создалась конфликтная обстановка в семье, на работе. Некоторые хотят попросту поделиться своими переживаниями, не ожидая никакой конкретной помощи.

Подавляющее большинство звонящих по «телефону доверия» составляет молодежь. В Гданьске, например, 65 проц. пациентов не исполнилось 30 лет, в Быдгоще примерно половина звонков приходится на подростков и очень молодых людей, жалующихся на неполадки в семье, в школе, на неблагополучие в сердечных делах.

Для оказания эффективной консультации и помощи «телефоны доверия» связаны с местными отделениями Союза польских юристов, с учреждениями социального обеспечения и общественными организациями.

«Интерпресс», Варшава.

«ЮНЫЙ ТЕХНИК»

В Новокузнецке открылся магазин «Юный техник». Это второй специализированный магазин в области для тех, кто любит мастерить, строить модели.

Здесь для ребят есть все необходимое — и строительные материалы, и инструмент. В магазине три отдела: «умелые руки», радио- и фототоваров и некондиционных товаров. Организация последнего отдела, рассказывала директор магазина Л. В. Морозова, доставила работникам «Спорткультторга» много хлопот. Надо было списаться с многими заводами, фабриками, которые могли бы поставить «Юному технику» нестандартные изделия. Харьковские, новосибирские, прокопьевские заводы поддержали просьбу новокузнечан.

Магазин оформлен по последнему слову техники. Здесь светло, просторно, радует глаз ненавязчивое оформление.

М. ВАЛИНА.

г. Новокузнецк.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

Читатели «Кузбасса» уже свыше двадцати лет видят в газете фотоочерки и репортажи Петра Павловича Костюкова.

Вчера журналисты областного центра отметили 50-летие со дня рождения старшего фотокорреспондента Кузбасса.

П. П. Костюкову вручена Почетная грамота обкома КПСС и облисполкома. Юбиляра тепло поздравили бюро областной организации Союза журналистов СССР, областной комитет по телевидению и радиовещанию, товарищи по работе.

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НЕ ГАСИ В СЕБЕ ОГОНЬ!

НА СТОЛЕ снимки, много снимков разных лет. С них смотрят разные люди — молодые и старые, красивые и безобразные, улыбчивые и суровые. И трудно поверить, что за ними стоит один человек, — не только из-за волшебника-грима. Все дело в глазах. Посмотрите в них — и станет ясно, почему состояние человека, живущего на сцене, незримо передается залу. И всякий раз, видя автора этих глаз, именно автора, а не хозяина — Анатолия Лосева, на сцене, удивляешься, как много сделано молодым, в сущности, актером за немногие годы сценической жизни.

Учился в сельской школе обычный мальчишка, любил физику, пел со школьной сцены, даже в пьесах играл.

— Надо сказать, самодеятельность у нас была сильная, — рассказывает А. Лосев, — такую и в городской школе не стыдно иметь. И, пожалуй, редко кому так повезло с учителями, как мне и моим однокашникам. По-настоящему интеллигентные люди, любящие и понимающие искусство, они не жалели для нас времени. И мы всерьез считали себя слугами Мельпомены.

А потом, после окончания школы,—Новосибирское техническое училище. Пел в художественной самодеятельности трудовых резервов, участвовал в драмкружке. Но, и участвуя в самодеятельности, и работая сварщиком на заводе металлоконструкций в Новосибирске, и монтируя автоматику на Братской ГЭС, Анатолий шел сквозь эти, казалось бы, такие далекие от театра, но жизненно необходимые годы к большой сцене, втайне мечтая о чуде.

Может быть, так и осталось все бы в стороне, если бы, как ни странно, не село. Приехал после Братска на межколхозную Кикскую ГРЭС. На мое счастье, там, в этом селе, сцену любили до самозабвения, все ей отдавали. Состав? Самый разный: учителя, рабочие, врачи, старшеклассники. Работали много, о времени как-то не думалось. И тут как-то само собой решилось: поеду в Новосибирское училище. Провалюсь — и успокоюсь.

Не провалился. Больше того: минуя промежуточные инстанции, попал сразу на заключительный тур, хотя готовился, разумеется, безо всяких учителей. Начались годы учебы, поиска себя, как актера, занятия с опытными педагогами.

Признаться, весь первый курс я довольно критически относился к своему поступлению в училище. Все казалось, что произошла счастливая для меня ошибка. И полностью захлестнуло, когда почувствовал, что учебный материал уже не устраивает. Захотелось работы более серьезной, с большей отдачей.

И она пришла, эта работа: способного студента заметили в театре, и со второго курса до окончания училища Анатолий Лосев в штате «Красного факела». Первые пробы сил, первые роли, первые радости и огорчения.

Почти все годы после окончания училища связаны у А. Лосева с Кемеровским областным театром драмы. У нас стало общим местом писать о людях творческого плана, что это-де человек ищущий, неуспокаивающийся и т. д. Что делать, приходится повторяться. Да, это актер ищущий. Да, неуспокаивающийся. Хотя уже накоплена и техника, и чутье внутреннее... Но часто на репетициях можно слышать досадливое «не то», и снова работа, работа, работа.

Как у всякого творческого человека, и у Лосева бывали и, вероятно, еще будут и взлеты, и падения. Без этого немыслима работа по большому счету. Человек широкого кругозора, завидной эрудиции, А. Лосев складывается в актера интеллектуального плана. Сдержанность его героев содержательна, интеллектуализм неподделен. Работы способного актера получили зрительское «добро» и признание, и среди многих хочется назвать некоторые, завоевавшие особые симпатии. Это немногословный, душевно изящный профессор Губин в пьесе В. Осипова «Рассказ в телеграммах»; запрятанный в формулы и схемы Электрон Евдокимов в «Еще раз про любовь» Э. Радзинского; холодный, расчетливый Корзухин в «Беге» М. Булгакова; неожиданно обаятельный, тонко чувствующий умный Тибальт в «Ромео и Джульетте»...

И, наконец, последняя роль — Владимир Устименко в спектакле «Дело, которому ты служишь» по Ю. Герману. Пожалуй, я не ошибусь, если скажу, что в составные актерского обаяния Лосева входит такая необходимая и, к сожалению, редкая черта, как достоверность. И, может быть, именно эта достоверность спасает где-то актера от одноплановости, а порой и категоричности текста. Устименко Лосева — один из тех неудобных людей, что составляют соль земли нашей, и, следуя бережно за автором, Лосев дает нам образ человека кристально чистого, честного, живущего для людей, а не для тепленького местечка. И менее всего склонны мы усматривать позу в его решении стать «подопытным кроликом», так буднично, по-деловому сообщает он о предстоящем эксперименте. Здесь легко впасть в патетику и интонацией разрушить очарование момента, но Лосев проводит сцену на хорошем уровне, без тени самолюбования и фальши.

Сейчас актер заканчивает работу над ролью Кости в пьесе Л. Жуховицкого «Должники». Это вторая встреча со способным драматургом, творчество которого во многом созвучно манере игры Лосева. Костя — человек сложной судьбы, несостоявшийся специалист, иронично воспринимающий собственную жизнь. Не сделав ничего, с его точки зрения, значительного в своей профессии, Костя состоялся, как личность, он по-человечески, сердцем талантлив, недаром так тянутся к нему люди.

— В этой работе меня радует то, что уже явно проступает внутренняя жизнь героя, появляется чисто актерская возможность мотивировать его поступки. И еще, что очень важно для актера, — легко работается с режиссером И. Б. Борисовым. Он глубоко раскрывает взаимоотношения между героями и, точно следуя за автором, привносит свое.

...Идут репетиции, и чем точнее намечается рисунок роли, тем безжалостнее автор к своему детищу. И каждое слово, каждый жест рождаются заново, чтобы, получив, наконец, внутреннее «да» актера, стать достоянием зрителя.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

г. Кемерово.

В МИРЕ интересного

ШАХТА ИЛИ ПОДЗЕМНЫЙ ДВОРЕЦ?

Недалеко от устья Лены, вблизи от студеного океана, находится самая северная в стране угольная шахта «Сого». Ее название в переводе с эвенского означает «Черный камень». Когда зимней порой едешь из поселка Тикси на «Сого», вся округа похожа на бескрайнее белое царство. И вдруг неожиданно из-под снега выступают черные каменные глыбы.

Советские геологи установили, что в этих местах находится уникальное по мощности угольное месторождение.

Шахту мне показывает главный инженер Владимир Георгиевич Слепцов, совсем еще молодой якут. Облачившись в шахтерские спецовки, спускаемся вниз по ступенькам. Почти как в метро уходят вдаль бесконечные галереи. Светло, чисто. Стены штрека укреплены кирпичом, побелены. А вот и необычные согинские камеры. Сверху они напоминают глубокую пропасть.

По другому стволу попадаем на дно магазина — выработки, где накапливается уголь. Длина ее — сто метров, ширина — более десяти, высота — с пятиэтажный дом.

Это удивительное подземное царство не разрушается. Оно навсегда остается таким, каким его покидают шахтеры. Камеры настолько чисты и надежны, что местные торговые организации используют их в качестве складов для хранения продуктов.

Д. БУБЯКИН, корр. ТАСС.

Следующий номер газеты «Кузбасс» выйдет 8 декабря.

Редактор В. И. ДЕНИСКИН.

В ТЕАТРАХ И КИНО

Театр ДРАМЫ.
5 и 6 декабря — ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕЧЕРА МОЛОДЕЖИ. В фойе играет эстрадный оркестр. Начало в 18 час. 30 мин. Спектакли: 5-го днем и вечером— ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ, 6-го днем и вечером — ТОГДА В СЕВИЛЬЕ.

Театр ОПЕРЕТТЫ.
ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. 6 декабря днем — ЗОЛУШКА, вечером — ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Начало спектаклей: днем — в 12 час. и в 19 час. 30 мин.

Концертный зал ФИЛАРМОНИИ.
Концерт оркестра «СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ». Начало в 20 часов.

Кинотеатр «МОСКВА».
Фильм ЧАЙКОВСКИЙ, две серии (19). Музыкальная, широкоэкранная кинокомедия, производство киностудии «Кадр» (Польша) САМОЗВАНЕЦ С ГИТАРОЙ (10, 11-40, 13-30, 15-20, 17-10, 21-50). ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ (к сеансу в 21-50).

Зал КИНОХРОНИКИ (кинотеатр «Москва»).
Хроникально - документальный фильм ДОРОГАМИ БРАТСТВА (10, 13-20, 16-40, 20). ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ (11-20, 14-40— для детей; 18, 21-30).

Кинотеатр «ЮБИЛЕЙНЫЙ».
Новая польская кинокомедия САМОЗВАНЕЦ С ГИТАРОЙ (9-30, 14-30, 17-50, 19-40). Новый художественный фильм СМЕРТЬ ФИЛАТЕЛИСТА (10-50, 12-40, 21-30). Новый цветной широкоформатный художественный фильм БАЛЕРИНА (16-20). АЛЬМАНАХ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ (к сеансу в 21-30).

Кинотеатр «КОСМОС».
Художественный фильм СМЕРТЬ ФИЛАТЕЛИСТА (10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40). Цветной индийский художественный фильм ЦВЕТОК И КАМЕНЬ, две серии (9-30, 15, 18). ПУСТЬ ГОВОРЯТ (12-20, 21). А ЗАВТРА В МОРЕ (к сеансу в 21-40).

Детский кинотеатр «ПИОНЕР».
Художественный фильм ЗВУЧИ, ТАМТАМ (10, 11-30). ПО СЛЕДУ «ТИГРА» (14-30, 16-30, 18-30, 20-30). НАМ И ПОТОМКАМ (к сеансу в 20-30).

Кинотеатр «ОКТЯБРЬ».
ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ (10, 16, 19-40). ВЕРНАЯ РУКА — ДРУГ ИНДЕЙЦЕВ (12, 14, 17-50, 21-30).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».
ТРИ МУШКЕТЕРА, две серии (9, 13-40). СУРОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ (12, 16, 19-40). ЭТИ НЕВИННЫЕ ЗАБАВЫ (17-50, 21-50). ПЕРЕД ГРОЗОЙ (к сеансу в 19-40).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».
СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА (10, 15). ПАН ВОЛОДЫЕВСКИЙ, две серии (12, 17, 20).

Кинотеатр «ЛУЧ».
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОМИССАР (10, 15-40, 17-20). МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ, две серии (12, 19-30).

Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.
СУРОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ (12). ПОЕЗД, две серии (18).

Дворец культуры ХИМКОМБИНАТА.
СТАРШАЯ СЕСТРА (14). ПО СЛЕДУ «ТИГРА» (16, 18, 20).

Дворец культуры КИРОВСКОГО РАЙОНА.
Новый художественный фильм СМЕРТЬ ФИЛАТЕЛИСТА (11, 15, 17, 19, 21). НА ПУТИ К ЛЕНИНУ (13).

Дом культуры ШАХТЕРОВ.
ПО СЛЕДУ «ТИГРА» (13, 15, 19, 21). ТРИ ПЛЮС ДВА (17). ЛЕД И ЗОЛОТО (к сеансу в 21 час).

Клуб ГРЭС.
ТРЕМБИТА (13-30). ПАН ВОЛОДЫЕВСКИЙ две серии (15-30, 18-30).

Клуб КОКСОХИМЗАВОДА.
ЮНГА СО ШХУНЫ «КОЛУМБ» (14). НАЧАЛО (16, 18, 20).

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

7 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. КЕМЕРОВО. 18.28 — Программа передач. 18.30 — Возвращающие жизнь. 18.50 — К выборам народных судей. 19.20 — Творческий портрет артиста театра оперетты Кузбасса Б. Пенькова. 20.20 — Пути поколений. Колокола памяти. 20.30 — Спокойной ночи, малыши! 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — Спортивная передача. 21.35 — «Жди меня, Анна». Художественный фильм. 22.45 — Спортивная передача (окончание).

8 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. КЕМЕРОВО. 18.28 — Программа передач. 18.30 — Для малышей. «Ребятам о зверятах». 18.50 — К XXIV с'езду КПСС. Кузбасс-70. Социалистическое соревнование. 19.15 — «Платок Мольера». Спектакль Омского драматического театра (в антракте — Спокойной ночи, малыши!). 21.55 — Телевизионные новости. 22.10 — Восемь минут. 22.20 — На экраны выходит... 23.05 — Концерт.

9 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. КЕМЕРОВО. 14.00 — Для малышей. «Веселый бурундучишка». 14.10 — Мультфильмы. МОСКВА. 14.55 — Новости. 15.15 — Цветное телевидение. «Матч-реванш». Мультфильм. 15.40 — Концерт. 16.15 — «Качели». Телевизионный художественный фильм. 17.30 — Клуб кинопутешественников. 18.50 — Спортивная передача. 19.30 — Концерт. 20.40 «Люди, как реки». Телевизионный художественный фильм. 21.30 — «Потенциал Сибири». «Точка на карте». 22.00 — Новости. 22.05 — Концерт. II ПРОГРАММА 19.28 — Программа передач. 19.30 — В помощь школе. Математика. 8—10-е классы. Уравнения и неравенства, содержащие абсолютную величину. 20.00 — Урок английского языка. 20.10 — Для малышей. Мультфильм. 20.30— Спокойной ночи, малыши! 20.35— Телевизионные новости. 20.50 —Кинопрограмма. «Друг Горького — Андреева», «Приамурские были». 22.15 — Концерт оркестра народных инструментов Кемеровского музыкального училища.

10 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. КЕМЕРОВО. 14.00 — «Урок истории». Документальный фильм. 14.25 — Для школьников. «Выдумщики». МОСКВА. 14.55 — Новости. 15.15 — Передача для детей. 15.40 — Ленинский университет миллионов. «Беседы о партии». «Партия — воспитатель нового человека». 16.10— «Насыпь». Телевизионный художественный фильм. 17.20 — Хоккей. Международный турнир на приз газеты «Известия». ЧССР — СССР. 19.15 — Новости. 19.25 — «Ираклий Андроников рассказывает...». 20.30 — Цветное телевидение. Концерт лирической песни. 22.00 — Новости. 22.05 — Ленинский университет миллионов. «Беседы о партии». «Партия — воспитатель нового человека». 22.35 — Музыкальная программа. II ПРОГРАММА. 19.28 — Программа передач. 19.30 — Хозяйский счет резервам. Из опыта работы хозрасчетных бригад треста «Кемеровохимстрой». 20.00 — Для малышей. Мультфильмы. 20.30 — Спокойной ночи, малыши! 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — Кинопрограмма «По ленинскому плану», «Бухара». 22.00 — Накануне театральной премьеры. 22.45 — Концерт.

11 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. МОСКВА. 14.00 — Новости. 14.15 — Цветное телевидение. «Приходи, сказка!». 14.40 — «Об'ектив» о выставке «Наша Родина». 15.25 — Концерт. 16.40 — «Иван Рыбаков». Фильм-спектакль. 18.40 — Новости. 18.50— Спортивная передача. КЕМЕРОВО. 20.55 — Телевизионные новости. 21.10 — Международное обозрение. 21.25 — «Выстрел на перевале Караш». Художественный фильм. 23.00 — Фильм заказывает зритель.

12 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. МОСКВА. 12.00 — Новости. 12.05 — Хоккей. Международный турнир на приз газеты «Известия». Швеция — ЧССР (в записи). 14.30 — «Вашингтон. Лицо и изнанка американской столицы». Ведет передачу политический обозреватель телевидения и радио А. Дружинин. 15.00 — Музыкальный турнир городов. Горький — Минск. 16.00 — «На каждом километре». Телевизионный многосерийный художественный фильм, 8-я серия. КЕМЕРОВО. 17.00 — Для школьников. «Веселые старты». 17.45 — Для малышей. Мультфильм. МОСКВА. 18.30 — Вечер театра им. В. Маяковского, посвященный творчеству народного артиста СССР Н. Охлопкова. 20.25 — В мире животных. 21.25 — «Поиск». Передачу ведет писатель С. Смирнов. 22.00— Новости. 22.05 — Музыкальная программа. II ПРОГРАММА. 19.28 — Программа передач. 19.30—«Перекресток открытий». Документальный фильм. 20.20 — Урок английского языка. Повторение. 20.30 — Спокойной ночи, малыши! 20.35— «Товарищ Берлин». Документальный фильм.

13 ДЕКАБРЯ

I ПРОГРАММА. МОСКВА. 12.00 — Новости. 12.15 — Передача для детей. 13.10 — Концерт мастеров искусств Москвы и Ленинграда. 14.00 — Телевизионный календарь. Сегодня — день выборов в народные судьи РСФСР. 14.30— Программа Грозненской студии телевидения. 16.00 — Для школьников. «Крылья нашей Родины». 3-й тур олимпиады по истории советской авиации. 17.00 — «На каждом километре». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Болгария. 9-я серия. 17.50— Труженики села. 18.25 — Музыкальные встречи. 19.30 — Спортивная передача 20.15 — Шаги пятилетки. 20.30 — Клуб кинопутешественников. 21.30 — «Владыки без масок», «Миф о Форде». Передачу ведет политический обозреватель телевидения и радио В. Зорин.

Пишите, звоните

Кемерово, ул. Трудовая 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63; отделов редакции: партийной жизни 6-61-83, пропаганды 6-63-73, промышленного 6-69-44 и 6-63-02, сельского хозяйства 6-67-82, советского строительства 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем и рабселькоров 6-90-52 и 6-60-72, информации 6-62-37, об'явлений 6-68-72, фотокорреспондентов 6-90-63, директора издательства 6-69-23, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-90-54, директора типографии 6-89-82.

ОП15405. Типография «Кузбасс» управления по печати. Тираж 185.000 экз. Заказ № 1602.