



Яна Орехова

**Мир, дружба
и другие сказки**

Серия «Новые имена»
выходит с 2003 года

Яна Орехова

Мир, дружба и другие сказки

Пьесы



Оренбург
2022

УДК 8Р2 (092)
ББК 83 (2Рос = Рус) 6-8
О 65



Эта книга издана в рамках реализации социально значимого проекта «Всероссийский семинар-совещание молодых писателей “Мы выросли в России”» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов,



Оренбургским региональным отделением
Союза российских писателей.

Яна Орехова. Мир, дружба и другие сказки.
Пьесы. – Оренбург: Издательский центр МВГ, 2022. –
72 с.

ISBN 978-5-9076801-0-4



© Яна Орехова, пьесы, 2022 г.

© Издательский центр МВГ, 2022 г.

БУЛКА СЕРОГО

Пьеса

Действующие лица:

А Н Я, 14 лет, ученица 9 «А» класса.

С Е Р Ё Ж А, 15 лет, ученик 9 «А» класса,
воспитанник детдома.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА,
65 лет, классный руководитель.

ТИМОФЕЙ, одноклассник.

С В Е Т А, одноклассница.

На сцене стоят несколько сколоченных из досок конструкций. Табличка: «Вокзал». На лавочке сидят двое, смотрят в разные стороны.

СЕРЁЖА. Пришла всё-таки?

АНЯ. Кто?

СЕРЁЖА. Ты! Кто ещё? Или заблудилась?

АНЯ. Да так, мимо... гуляла. Хотел чего?

СЕРЁЖА. Я – нет. Это же ты меня провожать пришла.

АНЯ. Кто? Я? Я не к тебе пришла.

СЕРЁЖА. А к кому?

АНЯ. Уехать хочу.

СЕРЁЖА. Куда, если не секрет?

АНЯ. Секрет!

Аня встает, смотрит вдаль, как будто ждёт чего-то. Сёрежа встает рядом с ней, пристально смотрит.

СЕРЁЖА. Поговорим?

АНЯ. О чём?

Серёжа отходит, садится на лавочку.

СЕРЁЖА. Хватит уже. Иди сюда!

АНЯ. Нет.

СЕРЁЖА. У тебя даже чемодана нет...

АНЯ. Не твое дело, за собой смотри!

Звук подъезжающей электрички. Аня остаётся на месте.

СЕРЁЖА. Иди сюда.

АНЯ. Мне ехать надо!

СЕРЁЖА. И куда же? *(Подходит ближе.)*
Сочиняешь?

АНЯ *(щурит глаза).* Вспоминаю!

СЕРЁЖА. Я знаю, что ты никуда не едешь.

АНЯ. А вот и еду!

СЕРЁЖА. Не едешь.

АНЯ. Еду!

СЕРЁЖА. Ты пришла меня провожать!

АНЯ. Ещё чего!

Аня демонстративно садится на лавку, отворачивается.

СЕРЁЖА. Булка!

АНЯ. Чё?

СЕРЁЖА. А почему ты Булка?

АНЯ. Кого? Ты ещё спрашиваешь?

СЕРЁЖА. Ну я не помню, правда.

АНЯ. Первый класс, школа... Ни о чём не говорит?

СЕРЁЖА. Не-а.

АНЯ. Поверить не могу! Он ещё и не помнит.

СЕРЁЖА. А ты расскажи.

АНЯ. Не буду.

СЕРЁЖА. Значит, сама не помнишь!

АНЯ. Если я не хочу говорить, то это не значит, что я не помню.

СЕРЁЖА. Спорим?

АНЯ. На что?

СЕРЁЖА. На что хочешь!

АНЯ. Точно на что хочу?

СЕРЁЖА. Да! На всё, что угодно!

АНЯ (*протягивает руку*). А давай.

СЕРЁЖА (*пожимает*). На что спорим-то?

АНЯ. Если я выиграю, ты никуда не едешь.

СЕРЁЖА. Остроумно... Хорошо!

АНЯ. Разбей! В общем, дело было так...

Раздается звонок на урок. Аня с Серёжей встают. На заднем плане заходят ученики, рассаживаются. Учительница проходит на свое место.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Сергей, я ещё раз повторяю вопрос!

СЕРЁЖА. Какой?

Кто-то из класса хихикает.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Тишина! То есть вам, Сергей, кажется это смешным? Любезно приглашаю вас завтра посетить преинтереснейшее мероприятие.

СЕРЁЖА. Антонина Вячеславовна, кино, театр?

Весь класс начинает хихикать.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Совет профилактики.

СЕРЁЖА. Ну вот, опять. А я уже обрадовался!

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Егоров! *(Переводит взгляд на Аню.)* Булычёва, а вы что – воды в рот набрали?

АНЯ *(испуганно)*. Нет... Может, Серёжа просто...

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Стоп! Вы вообще понимаете, что ваши родители трудятся днём и ночью, чтобы обеспечить ваше светлое будущее?.. Которое может оказаться не таким уж и светлым! Вы должны ценить! Раньше знаете, что с отсталыми делали? В роддоме оставляли. А оправдание поступков вот таких дебоширов... *(Опять переводит взгляд на Серёжу.)* Сергей, а вы что стоите отдыхаете? Есть что сказать?

СЕРЁЖА. Ой, да я просто пошутить хотел. Вы бы её видели! Нос задрала и по коридору вышагивает. Булычёва булку тащит. Я чуть со смеху не умер! *(Изображает.)*

ТИМОФЕЙ. Булычёва – БУЛКА!

Все смеются.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Вам бы в клоуны всем. Такие таланты пропадают... Ваш сегодняшний полдник, Сергей, я любезно забрала из столовой. В качестве наказания прошу вас отдать его пострадавшей и попросить прощения.

СЕРЁЖА. Ага, щас!

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Тишина! Из детдома, Сергей, путей не так много. По одному из них вы уже успешно идёте. Мы ждём! Да, дети?

Учительница торжественно протягивает полдник Серёже. Он подходит поближе к Ане и кладёт ей в руки свёрток.

СЕРЁЖА. Ты это, извини, я типа правда просто пошутить хотел...

АНЯ *(незаметно возвращает ему свёрток, шепчет)*. Спрячь под кофту, она не заметит...

ТИМОФЕЙ. Булка! Булка! Булка! Давай, покажи ему, где булки зимуют!

Все смеются.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Кузнецов!

Все дети начинают смеяться в голос и кричать: «Булка!». С этими криками расходятся. Серёжа и Аня снова садятся на лавку.

СЕРЁЖА. Аж есть захотелось!

АНЯ. Умеешь ты поддержать в трудную минуту.

СЕРЁЖА. Это сарказм?

АНЯ. Чё? Ты точь-в-точь как Фразеологизм!

СЕРЁЖА. Ха! Как подружка твоя новая?

АНЯ. Очень смешно. Давай бери свой чемодан и шуруй домой.

СЕРЁЖА. С чего это?

АНЯ. Спор дороже денег!

СЕРЁЖА. Так мы ещё не доспорили.

АНЯ. В смысле? Всё, я рассказала. Давай уже вставай.

СЕРЁЖА. Нет.

АНЯ. Я всё рассказала!

СЕРЁЖА. А что было после?

АНЯ. Не помню. *(Тащит чемодан в сторону.)*

СЕРЁЖА. Ань! Аня!

Звук начинает растягиваться, как во сне. Повсюду слышится: «Булка! Булка! Булка!». Аня садится на возвышение на заднем плане, плачет.

АНЯ. Отсталыми... Сама дура! Ну вот, всё запачкала... Теперь мама точно убьет... Булка, блин... с повидлом!

Счищает грязь с обуви о перекладину. Серёжа кричит с лавочки.

СЕРЁЖА. Слышь, Булка, чё грязью кидаешься?

АНЯ. Уходи, блин! Чё тебе с Булкой водиться?

Серёжа залазит на возвышение и садится рядом с Аней.

СЕРЁЖА *(облизывается).* Булка. Булки я люблю!

АНЯ (сурово смотрит на Серёжу, но отодвигается, чтобы ему было куда сесть). Ага, рада за тебя.

Серёжа достает из куртки сверток с полдником. Отламывает половину сочника, протягивает.

АНЯ. Не хочу!

СЕРЁЖА. А ну-ка бери.

АНЯ. Нет. Сказала же!

Пауза.

СЕРЁЖА. Ань! Аня!

Аня смущённо отворачивается.

Да ладно тебе! Хочешь, я им всем прозвища придумаю? *(Встает на перекладину и начинает качаться туда-сюда.)* Итак, Тимофей? У Тимофея Кузьмича – голова из кирпича!

АНЯ (давит улыбку, отворачивается, чтобы не было видно лица). Не смешно! Сядь, пожалуйста, а то упадешь ещё.

СЕРЁЖА. Сочник тогда возьмешь?

АНЯ. Я подумаю... (Серёжа показательно наклоняется вперед.) Давай уже сюда свой сочник!

Едят сочник. Молчат.

СЕРЁЖА. А Катька?! Ну, Катька – СЕЛЁД-КА. (Серёжа вытягивает щеки, выпучивает глаза и начинает вертеть головой из стороны в сторону.) Привет! Я КА-ТЯ.

АНЯ (еле сдерживая смех). Серёжа, блин, не смешно!

СЕРЁЖА. А знаешь, какую кликуху я Вячеславовне придумал? Только никому! (Озирается по сторонам.) Дай я на ушко скажу! (Наклоняется, говорит на ухо. Аня не выдерживает, и они вместе начинают смеяться. Серёжа протягивает мизинец.) Ну что – мир?

АНЯ. Мир!

СЕРЁЖА. А у меня это, тоже прозвище есть типа. Меня близкие Серым называют. Так что теперь мы с тобой, Анютка, – БУЛКА СЕРОГО!

Серёжа тянется торжественно разбить рукой мизинцы. Аня отдёргивает руку, спрыгивает с возвышения, уходит на лавочку.

АНЯ. Булка серого тебе. Не булка и не Серого!

СЕРЁЖА. Обидно.

АНЯ. Мне тоже.

СЕРЁЖА. Красивое платье, кстати.

Аня одёргивает платье. Видно, что ей неуютно.

АНЯ. Обычное.

СЕРЁЖА. Никогда тебя раньше в нём не видел. Тебе идёт.

АНЯ. Хватит уже... смотреть. Я его надевала!

СЕРЁЖА. Когда?

АНЯ. Дома.

СЕРЁЖА. Ночью, что ли?

АНЯ. Так и чё тебе обидно-то?

СЕРЁЖА. А тебе?

АНЯ. Я первая спросила.

СЕРЁЖА. А я первый ушёл от ответа.

АНЯ. Девочкам надо уступать.

СЕРЁЖА. А ты платье напялила и сразу девочкой стала?

Аня запахивает ворот, неловко отворачивается. Серёжа понимает, что шутка не удалась.

СЕРЁЖА. Прости.

Аня молчит.

СЕРЁЖА. Мне было обидно, когда ты сказала больше никогда не называть тебя Булкой.

АНЯ. Не было такого.

СЕРЁЖА. Было!

АНЯ. Не было говорю!

СЕРЁЖА. Спорим?

АНЯ. Нет.

СЕРЁЖА. Ага, попалась! Аня, уверенная, что не говорила, точно бы поспорила!

АНЯ. Мы просто ещё прошлый спор не до-спорили, забыл?

СЕРЁЖА. Не забыл. Так говорила или нет?

АНЯ. Говорю же, нет!

СЕРЁЖА. Помнишь, когда ты к моему детдому пришла?

АНЯ. Помню примерно... сто тысяч раз та-ких.

СЕРЁЖА. Не-ет! Этот был особенный. Его ты точно не могла забыть!

АНЯ. Не понимаю, о чём ты!

Аня отходит. Садится на ступеньку. Серё-жа идёт к ней.

СЕРЁЖА. О, привет. Давно сидишь? (По-даётся вперед, чтобы обнять.)

АНЯ. Руки втянул обратно! Садись.

СЕРЁЖА. Как грубо. Не с той ноги села?

АНЯ. Ц-ц. Колледж ещё ему, ага.

СЕРЁЖА. Что?

АНЯ. Ты глаза не округляй так... преда-тель. (Отворачивается.)

СЕРЁЖА. В смысле?

АНЯ. В коромысле. Ты мне ничего не забыл сказать?

СЕРЁЖА. О чём?

АНЯ. Нет, я хочу от тебя это услышать.
(Поворачивается к Серёже, пристально смотрит ему в глаза не моргая.)

СЕРЁЖА *(усаживается поудобней).* Опа! Ну давай.

Смотрят друг на друга не моргая. У Ани начинается слеза. Аня моргает.

СЕРЁЖА. Ты проиграла! Ха-ха!

Серёжа хлопает в ладоши. Аня отворачивается. Шмыгает.

СЕРЁЖА. Ты чё – реально плачешь? Ань? Аня? Ты чего?

АНЯ. Отвали... Уходи вообще... Колледж ему, ага. Хоть бы сказал.

СЕРЁЖА. Да я хотел сказать... чуть позже.

АНЯ. То есть это правда?! Бред вообще.

СЕРЁЖА. Бред?

АНЯ. Да, бред! Чё там делать-то?

СЕРЁЖА. Ты чё трагедию развернула? Давай сопли утирай. Мы же будем видеться, я буду приезжать к тебе.

АНЯ. Приезжать? В смысле? Он даже не здесь?

СЕРЁЖА. Ну... нет. Но после него...

АНЯ (*перебивает*). Ущипни меня. (*Закрывает руками лицо.*)

Серёжа щиплет Аню за руку.

АНЯ. Ай! Ты чё делаешь?

СЕРЁЖА. Ты же сказала «ущипни»!

АНЯ. Удачной дороги.

СЕРЁЖА. Ну, Булка, подожди!

АНЯ. Не смей меня больше так называть!

Аня встаёт и идёт к лавочке.

СЕРЁЖА. Вспомнила? Вот это было обидно.

АНЯ. Это тебе обидно?!

СЕРЁЖА. Ну ты же мне это сказала.

АНЯ. Всё, я не хочу больше это обсуждать.

СЕРЁЖА. Ты говорила, спор дороже денег.

АНЯ. А я уже выиграла.

СЕРЁЖА. С чего?

АНЯ. Ты спросил, почему я Булка? Я ответила.

СЕРЁЖА. Нет.

АНЯ. Я ответила.

СЕРЁЖА. Я же говорю, нет. Ты меня знаешь, я врать бы не стал. Уговор есть уговор. Или... *(Показывает на чемодан.)*

АНЯ. Что ты хочешь ещё услышать?

СЕРЁЖА. Почему обидно тебе?

АНЯ. Да это же дураку понятно!

СЕРЁЖА. Как видишь, не каждому.

АНЯ. О`кей. Мне обидно, что я узнала не от тебя.

СЕРЁЖА. Что узнала?

АНЯ. Что трава зелёная... Вот смотри, помнишь, когда ты на контрольную опоздал?

Отходит и садится на возвышение. Входят учащиеся и преподаватель, рассказываются.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Анна, отвечайте на поставленный вопрос!

АНЯ. Какой? Я не расслышала.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Я попросила вас рассказать, какая важная проблема поднимается в произведении Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль».

АНЯ. Это про карликов что-то?

Ученики посмеиваются между собой.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Тишина. Ничего смешного в этом не вижу. И что же там карлики делали, по-вашему?

АНЯ. Не знаю. Так сразу и не скажешь.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Да! Это потому, Анна, что вы – как тот Митрофанушка: «Не хочу учиться, хочу жениться».

Раздаётся стук в дверь. Долгий стук. Серёжа сидит на месте.

АНЯ. Ау! Ты идёшь?

СЕРЁЖА. А! *(Встаёт.)* Антонина Вячеславовна, можно зайти?

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. А вот и жених. *(Класс смеется.)* Заходите уже, раз пришли. Может, порадуете нас чем. Ой! *(Отмахивается рукой.)* Садитесь, Анна. Толку с вас... Два.

АНЯ. Спасибо, Антониночка Вячеславовна. Вы, как всегда, щедры.

Серёжа тихонько крадётся к Ане, садится рядом.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Итак, контрольная! Достаём листочки. Отвечаем на вопросы на странице 137. *(Антонина Вячеславовна выходит из класса.)*

АНЯ. Ты где был? Капец, подстава. Ещё и двойку влепила.

СЕРЁЖА. Антогнида Вячеславовна сегодня не в духе походу.

АНЯ. Ты где был-то?

ТИМОФЕЙ. Чё, когда свадьба?

АНЯ. Кирпич, отстань, а?

ТИМОФЕЙ. Там там тадам там тадам тадам тадам! *(Кружится.)*

АНЯ. Это похоронный, а не свадебный!

ТИМОФЕЙ. Ха. Я знаю.

СЕРЁЖА. Кирпич, тебе сказали «отстань». *(Показывает кулак.)*

АНЯ. Пошли короче.

СЕРЁЖА. Куда пошли? Контрольная же, пиши давай.

АНЯ. Не хочу я.

СЕРЁЖА. Там три вопроса всего. Давай-давай. Хлоп-хлоп, делов-то!

АНЯ. Я щас тебе... хлоп.

СЕРЁЖА. Булка, ты чё такая мелкая и такая злюка?

Достаёт ей и себе по листку.

АНЯ. Ц-ц *(вздыхает и что-то быстро пишет).* Доволен? *(Протягивает листок.)*

СЕРЁЖА. Может, подпишешь хоть?

Аня забирает листок и подписывает.

СЕРЁЖА *(читает).* «Егоров Сергей». Ну спасибо.

АНЯ. Обращайтесь.

Ученики уходят.

АНЯ. Пойдем на турниках потусим?

СЕРЁЖА. Мне домой надо.

АНЯ. В смысле домой? Ты же только оттуда. Чё – воспиталка опять?

СЕРЁЖА. Нет, то есть да... типа того. Я забегу вечером.

АНЯ. Серый?

СЕРЁЖА. Мм?

АНЯ. Ты забыл.

Протягивает ему руку для фирменного прощания. Они ударяются кулачками, расходятся. Серёжа отходит, садится на лавочку. Аня достает из сумки бутылку с газировкой.

АНЯ. Ц-ц. Облилась ещё, блин! Светка! Све-ет!

СВЕТА. А?

АНЯ. Салфетка есть?

СВЕТА. Ага, а чё?

АНЯ. Ничё. Сюда иди.

Входит Света и садится рядом с Аней, достаёт салфетки, протягивает.

СВЕТА. Усвинаячилась, что ли?

АНЯ. Фу, все руки липкие. Дай ещё, что сидишь?

СВЕТА (*протягивает всю пачку*). А Серый где?

АНЯ. В Караганде... А что?

СВЕТА. Ну просто вы всегда вместе ходите, как эти... сиамские близнецы.

АНЯ. Это кто?

СВЕТА. Не знаю. Говорят так, когда не разлей вода.

АНЯ. Ты меня с ума сведешь своими фразочками.

СВЕТА. Это фразеологизмы.

АНЯ. Ага, они самые. Молодец, садись, пять.

СВЕТА. Да я и так сижу.

АНЯ. Всё, иди уже.

Света уже собирается уходить.

СВЕТА. Здорово, если Серёжа пройдёт. Передай ему от меня удачи!

АНЯ. Стой!

СВЕТА. Мм?

АНЯ. Куда пройдёт?

СВЕТА. А ты не в курсе?

АНЯ. Слышь, Фразеологизм, не темни тут! В курсе чего?

СВЕТА. Дак он в колледж собрался поступать. Да ещё такой, там фиг пройдёшь...

АНЯ. А... Я знаю... какой колледж. Это я просто так, забыла, у нас с ним дела и поважнее есть. Говорили просто... давно. Ладно, иди давай.

СВЕТА. Ну пока.

АНЯ. Пока, ага.

Аня и Серёжа остаются на местах.

СЕРЁЖА. Ну да, выглядит обидней, чем я предполагал.

АНЯ. Ещё бы.

СЕРЁЖА. Но это не меняет того, что ты ужасно себя повела.

АНЯ. Где? Когда контрольную эту несчастную подписала? Я же не знала, что ты у нас, оказывается, ученик года.

СЕРЁЖА. Я не про контрольную.

АНЯ. Почему ты вообще решил мне не говорить, я не понимаю, мы же друзья! Я думала, что мы реально эти... близнецы.

СЕРЁЖА. Ты знаешь, иногда тебе сложно что-то вообще сказ...

АНЯ (*перебивает*). И главное, ведь мы всегда друг другу всё рассказывали.

СЕРЁЖА. Ну вот, пожалуйста. Ты меня перебила. Что и следовало доказать.

АНЯ. Я не перебивала!

Серёжа вопросительно смотрит.

АНЯ. Продолжай. Я слушаю.

СЕРЁЖА. Я не про контрольную, а про день, когда ты решила мне, так сказать, отомстить.

АНЯ. А! Я не хочу это вспоминать.

Звенит звонок.

АНЯ. Я не хочу это вспоминать! (*Закрывает уши.*)

Серёжа садится на возвышение. Входят ученики, рассаживаются.

ТИМОФЕЙ. Чё, Булка, развод?

СЕРЁЖА. Заткнись, а?

АНЯ. Кирпич, а ты с кем на выпускной идешь?

ТИМОФЕЙ. Один.

АНЯ. И я одна. Гоу вместе?

СЕРЁЖА. И кому ты этим что докажешь?

ТИМОФЕЙ. А пойдём.

СЕРЁЖА. Тебя зовут там!

ТИМОФЕЙ. Где?

Серёжа показывает Тимофею кулак.

ТИМОФЕЙ. А вон, вижу. То есть слышу.

СЕРЁЖА. Обижаешься?

АНЯ. Я тебя не слышу.

СЕРЁЖА. Слышишь ты всё. Хватит уже.

АНЯ. Бла-бла-бла. Предатель.

СЕРЁЖА. Возьми свои слова обратно.

АНЯ. Нет. Предатель. Предатель. Предатель! Лгун! Правильно говорили, что с детдомовскими не стоит водиться!

СЕРЁЖА (*вскакивает*). А ты... мелкая... эгоистка.

АНЯ. Ах вот оно что? (*Аня резко встаёт, стучит карандашом по парте.*) Внимание! Прошу минуточку внимания!

Весь класс затихает.

АНЯ. Слышали новость дня? Серый в колледж собрался поступать.

Слышны неуверенные смешки.

АНЯ. И кем ты будешь-то, а? Чему там нынче в кАледжах учат?

СЕРЁЖА. Врачом.

Класс начинает смеяться в голос.

ТИМОФЕЙ. Серый, врачом? Только если патологоанатомом!

АНЯ. Видишь, Серёжа, чёт никто в тебя не верит, получается.

Входит Антонина Вячеславовна.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Что за галдёж?

ТИМОФЕЙ. У нас Серый решил патологоанатомом стать.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Каким патологоанатомом? Серёжа хочет стать хирургом.

ТИМОФЕЙ. Ну это если кто-то останется жив, а если нет, то получается – патологоанатомом.

Все смеются, Аня тоже.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. А вы зря смеётесь, Анна. Благодаря проявленному во время индивидуальных занятий трудолюбию у Сергея большие успехи. Труд воспитывает человека. Ученика! Так

что я бы на вашем месте нелепые смешки отставила и подумала лучше о своём не очень светлом будущем.

АНЯ. Индивидуальных занятий, говорите? *(Поворачивается на Серёжу.)* А ты, Серый, не промах – и к Антогниде индивидуальный подход нашел.

АНТОНИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Анна! Родителей в школу! Завтра же.

АНЯ. Это он вам, кстати, прозвище придумал. Ученик!

СЕРЁЖА. Ну и дура же ты, Булка.

Аня проговаривает последнюю фразу вместе с Серёжей. Ученики смеются, уходят. Учительница сочувственно похлопывает Аню по плечу и тоже уходит.

АНЯ. Это вырвалось просто. Прости.

СЕРЁЖА. Ладно уже.

АНЯ. А почему врачом?

СЕРЁЖА. Да глупо это.

АНЯ. Мы тут вроде не на уроке.

СЕРЁЖА. Не знаю. Просто думал... Короче, вроде у меня были же родители. Точнее, воспиталка сказала...

Аня кладет на Серёжину руку свою.

СЕРЁЖА. Мама у меня была. Вроде болела. Ну и вот я подумал...

АНЯ. Это отличное дело.

СЕРЁЖА. Да, может, так больше будет детей, у которых есть родители... или наоборот...

АНЯ. Представляю. Звучит здорово!

СЕРЁЖА. Я слышал, ты с Тимофеем была на выпускном, да?

АНЯ. Ага, с Кирпичом.

СЕРЁЖА. А говорила, мечтаешь, чтобы мы вместе пошли и утёрли там всем нос.

АНЯ. Поверь, ничего особенного там не было. Так что не расстраивайся!

СЕРЁЖА. Ага, скажешь тоже.

АНЯ. Ой, слушай, всё...

Аня выходит на середину, навстречу выходит Тимофей.

АНЯ. Ну привет. Ты говорил, зайдешь за мной.

ТИМОФЕЙ. Я думал, ты с Серым пойдёшь.

АНЯ. Так мы же вроде договорились.

ТИМОФЕЙ. Ты это... красиво выглядишь... Голову помыла? То есть...

АНЯ. Да уж, кавалер из тебя отменный. Потанцуем?

ТИМОФЕЙ. Давай.

Тимофей подходит. Руки у него трясутся. Он кладет ей руки на плечи.

АНЯ. Не сюда. Да подожди ты.

ТИМОФЕЙ. Жду!

АНЯ. В смысле руки сюда.

ТИМОФЕЙ. Дальше что?

АНЯ. Ты ведёшь!

ТИМОФЕЙ. Куда?

АНЯ. Ты вообще танцевал когда-нибудь?

ТИМОФЕЙ. Да... нет...

АНЯ. Так, начинай с правой. Ну, шаг сделай.

Тимофей, сделав пару движений, со всей силы наступает Ане на ногу.

АНЯ. Ай! Больно же!

ТИМОФЕЙ. Мне пора!

АНЯ. Куда?

Идёт к выходу.

АНЯ. Кирпич! Вернись, я сказала!

СЕРЁЖА. Это всё?

АНЯ. Нет. (Выходит за Тимофеем.)

Включается уличный фонарь. Аня сидит с Тимофеем на краю сцены.

АНЯ. Ты чего убежал?

ТИМОФЕЙ. Да ничего.

АНЯ. Ты в первый раз медляк, что ли, танцуешь?

ТИМОФЕЙ. Типа того.

АНЯ. О, так ты бы раньше сказал. Великая проблема!

ТИМОФЕЙ. Да я думал, ты пошутила вообще. Ты же это... с Сережей собиралась идти.

АНЯ. Собиралась.

Пауза.

АНЯ. Холодно что-то...

ТИМОФЕЙ. Мне просто девочка одна нравится. А-а, извини... Может, кофту?

АНЯ. О нет. Нет, только не это. Тимох, ты меня не так понял.

ТИМОФЕЙ. Что?

АНЯ. Я не могу тебе нравиться. Тебе просто так кажется. Ты поспи там, чай горячий попей. Прости, я тебя...

Тимофей встает на край сцены.

АНЯ. Ой, нет-нет-нет. Только не прыгай.

ТИМОФЕЙ. Куда не прыгай? А! Это у меня ноги просто затекли. Да не, не ты мне нравишься, не переживай!

АНЯ. Что? То есть... А кто?

ТИМОФЕЙ. Светка Лапина... Только никому!

АНЯ. Фух. Ну ты даешь, Тимофей!

ТИМОФЕЙ. Вот, хотел её на танец пригласить. Ну и сама знаешь...

АНЯ. Ну так что за беда-то? Давай я тебя научу.

ТИМОФЕЙ. Правда?

АНЯ. Конечно! Так, вставай. Только подальше от края. Я – Света.

ТИМОФЕЙ. Не похожа.

АНЯ. Так ты включи фантазию! Представил?

ТИМОФЕЙ. Да!

АНЯ. Девушки любят уверенных. Так подходишь и сразу: «Светлана, я могу пригласить вас на медленный танец?».

ТИМОФЕЙ. Светлана, я могу пригласить вас на медленный танец?

АНЯ. Так, нет. Нужен план Б.

ТИМОФЕЙ. Всё так плохо?

АНЯ. Нормально! Плечи выпрями. Взгляд должен быть, как у льва.

ТИМОФЕЙ. Так?

АНЯ. Ну почти... Давай просто – протягиваешь руку и говоришь: «Потанцуем?».

ТИМОФЕЙ. Потанцуем?

АНЯ. Хорошо! Молодец! А Света такая: «Ой, нет, я же не умею». А ты её сразу хватаешь и говоришь: «А я тебя научу». Понял?

ТИМОФЕЙ. А я тебя научу! Так?

АНЯ. Помягче.

ТИМОФЕЙ. А я тебя научу!

АНЯ. Ну а потом начинаешь танцевать.

ТИМОФЕЙ. Один?

АНЯ. Да почему один-то? Со Светой! Вот так руки, и с правой ноги поехали. (Смеется.) Ногами двигай, ты чего как деревянный?

ТИМОФЕЙ (изображает робота). Привет, я Тимофей. Потанцуем?

Аня падает со смеху. Выбегает Светка.

СВЕТКА. Ой, я вас везде обыскалась. Вы чего на крышу то пошли? Фух... *(Пытается отдышаться.)*

АНЯ. Да мы тут... заболтались!

СВЕТКА. Заболтались они! Там вручение уже!

ТИМОФЕЙ *(говорит, как робот).* Привет, я Тимофей. Потанцуем?

СВЕТКА. О, прикольно! Где ты так научился? Пошли уже. *(Даёт ему руку.)*

Тимофей и Светка убегают.

АНЯ. И пошла я домой. Вот так!

СЕРЁЖА *(смеётся).* Привет, я Сережа. Потанцуем?

АНЯ. На ноги наступать не будешь?

СЕРЁЖА. Это как пойдет.

АНЯ. Жаль, музыки нет.

СЕРЕЖА. Как нет? Ты прислушайся.

Звучит музыка. Аня и Серёжа танцуют.

СЕРЁЖА. А как ты узнала, что я отсюда уезжаю?

АНЯ. Да у меня своих агентов хоть отбавляй.

СЕРЁЖА. Светка?

АНЯ. Антонина Вячеславовна.

СЕРЁЖА. Ого! Ты прям сама к ней пошла?

АНЯ. Ну нет, сама прям позвонила.

СЕРЁЖА. И как?

АНЯ. Нормально, когда не кричит.

СЕРЁЖА. Да ладно ты, дай ей шанс.

АНЯ. Дала уже. Попросилась к ней на индивидуальные. До одиннадцатого решила остаться.

СЕРЁЖА. Булка!

АНЯ. Мм?

СЕРЁЖА. Я тобой горжусь!

АНЯ. Я тобой тоже. Кстати, так какой правильный ответ? Почему я Булка?

СЁРЕЖА. Ты права, это я тебе придумал прозвище, но ты не договорила. Булку я у

тебя специально спёр, потому что подружиться хотел. Нравилась ты мне... Вот.

АНЯ. Нравилась?

СЁРЕЖА. Ну да.

АНЯ. Как пицца с солеными огурцами?

СЁРЕЖА. Больше.

АНЯ. Как та чёрная кофта с капюшоном?

СЁРЕЖА. Больше!

АНЯ. Куда больше-то?

Молчат.

АНЯ. А сейчас?

СЁРЕЖА. И сейчас.

Аня встает, берёт чемодан.

АНЯ. Получается, проспорила.

СЕРЁЖА. Или остаться?

АНЯ. Нет уж, спор дороже денег.

СЕРЁЖА. Я буду приезжать, обещаю.

Звучит объявление, что скоро отправляется электричка.

АНЯ. Иди. Тебе пора!

Серёжа протягивает руку для фирменного прощания. Аня отодвигает её и целует Серёжу в щеку.

АНЯ. А это тебе... на удачу.

Конец.

Кемерово, 2022

ЧЕЛОВЕЧКИ

Пьеса

Действующие лица:

О Н.

О Н А.

К О Н Д У К Т О Р.

На сцене располагаются сиденья, поручни, раздвигающиеся двери. В окнах создаются уличные виды (проекции). За окном рас- свет. В одном из кресел сидит девушка и водит пальцем по стеклу. Закадровый го- лос Кондуктора.

КОНДУКТОР. Остановка «Школа».

В автобус заходит парень, встаёт посередине салона, держась за поручень. Она несмело подходит и встаёт рядом с ним.

ОНА. Ты случайно не в 44-й учишься?

Парень не откликается, задумчиво смотрит в окно.

Я просто видела тебя там вроде...

Парень по-прежнему молчит.

Хм... ладно. Тоже мне, немой.

Парень снимает наушник.

ОН. Ты мне?

ОНА (смотрит на наушник). А? Нет...

Он улыбается. Предлагает ей второй наушник. Она недоверчиво протягивает руку, вставляет наушник в ухо. Там звучит какой-то очень громкий трек.

ОНА (убирает наушник). Что это?

ОН (не снимая наушник, кричит сквозь музыку). Это моя песня! Послушай! (Показывает движением, чтобы она надела наушник.)

ОНА (*кричит*). Разве это песня?!

ОН. Просто расслабься!

ОНА. Я не могу. У меня сейчас перепонки лопнут!

Музыка делается громче. Он начинает напевать какие-то слова. Раскачивается на поручне, пританцовывает.

ОНА. Что ты делаешь?

ОН. Танцую. А ты?

ОНА. Нас выгонят!

ОН (*хватает ее за руки*). Пой!

ОНА. Я не знаю слов!

ОН. Просто повторяй за мной!

Она начинает выкрикивать слова. Они вместе танцуют. Падают на сиденье. Снимают наушники.

ОН. Почему мы так медленно едем?

ОНА. А ты куда-то спешишь?

ОН. А ты нет?

ОНА. Нет.

ОН. Посмотри в окно. Что ты видишь?

ОНА. Город.

ОН. Не, это не город. Вон женщина тащит ведро. Ты когда-нибудь видела, чтобы в городе кто-то таскал вёдра?

ОНА. Может, она из магазина?

ОН. Магазина вёдер? *(Ухмыляется.)*

ОНА. Можно подумать, ты с ведром никогда не ходил.

ОН. Вот именно, ходил! *(Показывает.)* Вот так учебники в него складывал – и в школу.

ОНА. Ой, ты преувеличиваешь.

ОН. Я приуменьшаю. Потому что у неё есть ведро, а у меня нет.

ОНА *(вздыхает)*. Ну и куда бы ты хотел доехать?

ОН. Не знаю... Без разницы... В светлое будущее!

ОНА *(усмехаясь)*. Да у тебя огромные планы.

ОН. У меня великие планы. Телек смотришь?

ОНА. Ну, когда уроки сделаю, да.

ОН. Вот включишь, а я там. Стадион и тысяча... нет, сто тысяч людей передо мной, скандируют: МАГНУС, МАГНУС!

ОНА. Маг... что?

ОН. Маг-нус! «Великий» на латыни. Нравится?

ОНА. Где ты вообще это слово нашёл?

ОН. В смысле нашёл? Прочитал!

ОНА (*с интересом*). Что за книга? Дашь почитать?

ОН. Не, это не книга. Это у бати на гараже было написано... но мелко... Так что никому. Это знак, понимаешь?

ОНА (*еле сдерживая смех*). Ага, понимаю. То есть у нас теперь есть общий секрет, получается?

ОН. Получается. Мм?

Снова протягивает ей второй наушник. Они вместе выбегают из автобуса. Она распускает волосы, он надевает плащ. Меняется вид за окном.

КОНДУКТОР. Остановка «Институт».

Он забегают первым с воздушными шарами в руке. Она забегают за ним. Он лопают один шар, летят конфетти.

ОНА (*отпрыгнув*). Ты чего так пугаешь-то?! У меня чуть сердце не выскочило!

ОН. Ура-а-а-а-а!

ОНА. Нас сейчас опять выгонят!

ОН (*вручает ей шары*). Мы свободны! Понимаешь? Ура!!!

ОНА. Не кричи! Тише, тише!

ОН (*ещё громче, прямо в окно*). Люди! Мы свободны! Новая жизнь, встречай нас! Теперь только я, ты и весёлая институтская жизнь... местами бессонная. Но это поправимо, можно досыпать на паре. Я умею спать с открытыми глазами. Показать?

ОНА. Хватит дурачиться! Я так волнуюсь, у меня аж в поджилках всё трясется!

ОН. Это где?

ОНА. Не знаю... Скажи что-нибудь хорошее!

ОН. В организме человека около семидесяти двух километров нервов.

ОНА. И половину из них ты уже проехал!

ОН. Целую половину?

ОНА. Возможно даже больше.

Он показательно цокает и смотрит на её реакцию.

ОНА. Что ты делаешь?

ОН. Проверка счётчиков.

ОНА. ...Я просто так волнуюсь. А ты нет? Нам предстоит учиться в разных институтах, мы будем меньше видеться... А вдруг тебе кто-нибудь понравится?

ОН. Ты моя дурочка, вот где я ещё такую найду?

ОНА *(отворачивается).* Дурочка, значит?

ОН. Ну-ну, я же любя! Садись! *(Усаживает её на сиденье, начинает ходить из стороны в сторону.)* Итак, наши великие планы. Записываешь?

ОНА. Запоминаю.

ОН. Ты оканчиваешь свой пед, я – кулёк. Берем у бати «семёру» и едем в столицу матушки России. Сначала небольшие выступления, потом песни начну записывать – и всё, как снежный ком. Потом – бац! (*Хлопает по сиденью рукой.*) И моё лицо на всех афишах города. У тебя всегда место в первом ряду, лучшие наряды, тетрадки с золотым корешком и... ручка-перо. Или что там у преподавателей в цене? Ну, в общем, директриса Марь Иванна завидует и тайно плачет в подушку, мечтая о такой роскошной жизни. А дети твердят родителям, что у них из кумиров только Шерон Стоун и училка 2 «Б».

ОНА. Какая ещё Шерон Стоун?

ОН. То есть училка тебя больше не смущает? Понял.

ОНА. Кому-то сейчас непоздоровится!

ОН. Ой, боюсь-боюсь!

Она делает серьезное лицо. Он ставит два пальца ей на руку и изображает шагающего человечка.

ОН. Привет, я защитник всех училок... простите, УЧИТЕЛЬНИЦ нашего городишки. Вас что-то беспокоит? Голова? Судороги? Повышенная ревность?

Она дует на человечка, он изображает падение.

ОН. Туф! Миссия комплited...

ОНА. Это тебе надо к детям идти. Как раз на одном языке разговариваете. *(Смеётся.)* Кстати, а сколько ты хочешь детей?

ОН. Детей? Ну 28, или сколько там в классе обычно бывает?

ОНА. Я не про это.

ОН. Ну ты же училка будущая. Это я ещё по минимуму сказал.

ОНА. Ты всё переводишь на шутку. Тебе не кажется, что иногда надо быть чуть серьёзнее?

ОН *(поправляет майку, выпрямляется).* Так лучше?

Он лопаёт ещё один шар. Она снова пугается. На пол вместе с конфетти падает записка.

ОН. О, счастливый попался. *(Разворачивает бумажку.)*

ОНА. Что там?

ОН. Подожди, не могу разобрать.

ОНА. Ну?

ОН. Да подожди! Вы... вы-хо-ди. Выходи за меня!

ОНА. Я серьёзно!

ОН. Я тоже.

Она отбирает у него бумажку, пытается рассмотреть. Он достаёт коробочку с кольцом и встаёт на колено.

ОНА. Ты серьёзно?

ОН. Это «да»?

ОНА. Мы... не торопимся?

ОН. Мы даже медлим! *(Вопросительно смотрит на неё.)*

ОНА. Да... То есть... да... Почему нет? Да-да-да!

Он хватает её на руки, кружит, они лопают все оставшиеся шары. Меняется вид за окном.

КОНДУКТОР. Остановка «Загс».

Она снимает верхнюю одежду и оказывается в белом платье.

ОНА. Ты как?

ОН. Как во сне!

ОНА. В хорошем?

ОН. Необычные ощущения. Я даже не помню, как всё произошло. Представляешь? Как будто не со мной!

ОНА. Я даже забыла, куда и как идти, а ещё боялась не ту руку подать.

ОН. Трусиха. Я же тебя вёл, не заблудилась бы поди.

ОНА. У самого-то руки дрожали.

ОН. Это от гитары... Репетировал много.

ОНА. Ага... Так и поверила... Ну вот, походу будет дождь, а я зонт не взяла... И ты не взял!

ОН. Не знал, что я уже отвечаю за зонт.

ОНА. А я не знала, что у тебя ужасная память... *(Садится на другое сиденье.)*

ОН (*присаживается рядом*). Привет. По-знакомимся?

ОНА. Нет, я замужем.

ОН. Надеюсь, за великим музыкантом?

ОНА. Вроде того.

ОН. Ну, тогда не смею вам мешать. (*Идёт к двери.*)

ОНА. Стой! Ты куда?

ОН. Давай уедем.

ОНА. Мы и так едем.

ОН (*радостно*). Нет, давай уедем завтра! Или... прямо сейчас!

ОНА. Куда? Мы же учимся, у нас пары через... (*Смотрит на часы.*) 15 минут. И... у нас ничего нет! А родители? Ты чего придумал-то?

ОН. Давай летом? Точно, как раз перевод оформим, подкопим, батя «семёру» обещал. Отличная идея, точно!

ОНА. Точно...

За окном меняется вид. Он выходит из автобуса.

КОНДУКТОР. Остановка «Студенческое общежитие».

Он берет в руки гитару и заходит в автобус уже навеселе. Видит её, крадётся сзади и закрывает ей глаза.

ОН. Угадай, кто?

ОНА *(подскакивает от неожиданности).*
Ты... ты же...

ОН. Я же!

ОНА *(убирает его руки).* Ты же говорил, что у тебя срочные дела!

ОН. Срочные закончились, остались несрочные.

ОНА. Несрочные – это я?

ОН. Ну брось. Я и так устал. Не начинай, а? Может, поцелуешь хоть? *(Тянется к ней.)*

ОНА *(отодвигается).* Ты в общаге, получается, был?

ОН *(вздыхает).* И? Была репетиция. *(Машет гитарой.)* Во, смотри, что сочинил. *(Начинает что-то натренькивать.)* Сейчас, расстроилась походу.

ОНА. Это я расстроилась. Может, ты это заметишь?

ОН (*серьёзно*). Так-так... что там у нас на счётчиках?.. О, критический уровень... (*Тянется к ней, чтобы поцеловать.*)

ОНА. Прекрати. Как мне надоело твое вечное желание всё превратить в шутку! Ты сказал мне, что будешь у родителей, а сам поехал в общагу?

ОН. Непредвиденные обстоятельства.

ОНА. Какие в этот раз?

ОН. А в прошлый какие были?

ОНА. Уже и не припомнить, у тебя всегда какие-то обстоятельства. Я уже забыла, когда мы просто гуляли, понимаешь? Ты вечно так! Я... я... проехали, короче. (*Выдыхает.*)

Автобус потрясывает на кочках.

ОН. Что «ты»? Мне дома возле тебя сидеть? Может, прикажешь Хаминуэя читать или кого там тебе интереснее?

ОНА. Хемингуэя! Иногда стоило бы.

ОН. Извините, недостаточно образован для столь культурной личности. Принести свой дневник?

ОНА. Ты вообще меня слышишь?

ОН. Прекрасно!

ОНА. Отлично!

Отворачиваются друг от друга. Пауза.

ОНА. Я просто хочу, чтобы ты уделял мне хоть немного внимания. Я чувствую себя забытой и ненужной. Как будто меня нет. Как будто я лежу в шкафу до лучших времён...

ОН. Прости. Правда, прости меня. Я обещаю со всем разобраться, я просто немного устал. Я... ничего не успеваю. Ты же знаешь, как это для меня важно. Это наше с тобой будущее, и ты его неотъемлемая часть. Я со всем разберусь, правда...

ОНА. Правда?

ОН (*выставляет человечка из пальцев ей на плечо*). Ну хватит дуться. Посмотри, даже мистер Магнус пришёл за обнимашками. Я хочу обниматься!

Она тоже выставляет человечка из пальцев на поручень сиденья.

ОНА. Может, мистер Магнус хочет немного прогуляться?

ОН. Если только миссис Магнус будет рядом.

ОНА. По мороженому?

ОН. Что? Мороженое осенью? Ты ещё спрашиваешь? Конечно да!

ОНА. Обожаю тебя.

Они весело выходят. За окном меняется вид.

КОНДУКТОР. Остановка «Больница».

Она заходит, держа руку на животе. Он усаживает её в кресло.

ОН. Что сказали?

ОНА. Вроде всё хорошо.

ОН. А кто – ещё непонятно?

ОНА. Не-а. А ты кого хочешь?

ОН (неуверенно). Я не знаю... Не думал об этом... Да и какая разница? А ты?

ОНА. Я буду рада любому исходу... Меня всю переполняет. Представляешь, мы создали человека! Поверить не могу. Он будет похож на нас. Вот посмотри в отражение. Видишь?

ОН. Да.

ОНА. Вот такой же нос картошкой.

ОН. Эй!

ОНА. И кудри чёрные. Представляешь? Мальчик будет, как поэт. Есенин там, например. А девочка? А девочка с чёрными кудрями, даже звучит красиво.

ОН. Музыкант.

ОНА. Что?

ОН. Ну, мальчик-музыкант, брутально же. *(Размахивает волосами.)*

ОНА. Вот всё как будто по-другому теперь выглядит, понимаешь? Вот видишь садик?

ОН. Где?

ОНА. Ну вон!

ОН. А, да.

ОНА. Она... или он... будет туда ходить! А вон художественная школа. Я в детстве так любила рисовать, но меня почему-то туда не отдали, а вот я очень хотела. А вон парк. Представляешь, как мы будем там втроём гулять? У меня просто дух захватывает.

ОН. Так, мы же... уедем.

ОНА. А... да... Ну это я для примера, понимаешь? Просто это так всё необычно, даже думать об этом. Так поскорее хочется, чтобы всё случилось, да?

ОН. Да, конечно.

ОНА. Ты не рад?

ОН. Я рад, ты чего? Конечно я рад. У него... или у неё будут твои глаза. Такие же светлые и подозрительно обидчивые.

ОНА. Но не твоё чувство юмора, надеюсь. Фух, откуда взять столько терпения? Поскорее бы!

*Звучит оглушающий сигнальный гудок.
Они рассаживаются на разные сидения.*

ОН. Ты как?

ОНА. Нормально.

ОН. Многословно.

Пауза.

ОН. Всё будет хорошо.

ОНА. Угу.

Пауза.

ОН. Мы уедем, и всё наладится. Мы же хотели уехать. Да какие наши годы? *(Встаёт на колени возле неё.)* Ещё десятерых... и это минимум. Ну... иди сюда. *(Пытается обнять.)*

ОНА. ТЫ хотел уехать...

ОН. Что?

ОНА. Я говорю, это ТЫ хотел уехать.

ОН. А ты?

ОНА. А я хочу побыть одна.

ОН. То есть я мешаю?

ОНА. Где ты был?

ОН. Я уже говорил – репетировал.

ОНА. Я ждала тебя...

ОН. И я пришёл.

ОНА. Когда ты пришёл? Неужели ты не понимаешь? Неужели я должна отвоёвывать тебя у гитары? Или ты скажи, может, всё проще? Куда ты постоянно бежишь? У тебя другая? Ты испугался ответственности? Ты просто скажи – и всё. Тебе там интересно, весело где-то. Дома ты всегда то уставший, то угрюмый. Это из-за меня. Я теперь не такая весёлая, да? Ты хоть представляешь, что я сейчас чувствую?

ОН. Понятно. Мистер Магнус спешит на помощь...

Она стряхивает его руку с плеча.

ОНА. Извини, моя остановка.

ОН. Ты вот так уйдёшь? Ты думаешь, мне легко?

ОНА. Остановите, пожалуйста, здесь.

ОН. Подожди, мы не договорили.

Открывается дверь, она быстро выходит. Автобус начинает раскачиваться. Свет то гаснет, то снова включается. Он не может найти себе место.

КОНДУКТОР. Остановка «Кинотеатр».

Она заходит и садится отдельно от него, достаёт свой телефон из сумки, сбрасывает входящий вызов. Он подходит и садится рядом.

ОН. Почему ты не берёшь трубку?

ОНА. Я не знаю, о чем говорить.

ОН. У тебя другой?

ОНА. С чего ты взял?

ОН. С кем ты была в кино?

ОНА. С другом.

ОН. Теперь это так называется?

ОНА. Что называется?

ОН. Измена.

ОНА. Думай что хочешь.

ОН. Если ты не забыла, я ещё пока что твой муж!

ОНА. А я и не делаю ничего предосудительного.

ОН. Ты ходишь в кино с другим мужиком.

ОНА. Я ещё раз говорю: это просто друг.

ОН. Я запрещаю тебе, понятно?

ОНА. Я тебе не вещь и не домашнее животное, чтобы смиренно ждать у двери.

ОН. Отлично! *(Идёт к выходу.)*

ОНА. Ты же не хотел, да?

ОН. Чего?

ОНА. Не ЧЕГО, а КОГО...

ОН. Ты опять начинаешь. Я не виноват в том, что так получилось. Так бывает, понимаешь? Я переживаю так же, как и ты, просто не кричу об этом на каждом шагу. Мне нужно было лечь и умереть, чтобы ты поверила, что не одной тебе бывает плохо?!

ОНА. Да! Я хочу понимать, что рядом со мной мужчина, а не полный нереализованных амбиций шут, ах, извините, великий музыкант. Который только и думает, как уехать и покорить этот грёбанный мир.

ОН. Господи! Это же всё ради нас.

ОНА. Или ради себя?

ОН. Понятно. Хорошо...

Он выходит. Она бежит к двери.

ОНА. Стойте! Откройте дверь! Я проехала свою остановку. Мне нужно выйти. Выпустите меня!

Она садится на пол возле двери.

КОНДУКТОР. Остановка «Репетиционная база».

В автобус заходит парень с капюшоном на голове. Она бросается к нему и обнимает со спины.

ОНА. Прости меня... Глупость сказала...

ОН (поворачивается). Простите?

ОНА (делает шаг назад). Извините, я ошиблась...

Меняется вид за окном. Она садится в кресло. Он снимает капюшон и садится спиной к ней. Они начинают говорить по очереди, сначала медленно, а потом перебивая друг друга или в голос.

ОНА. Опять зонт забыла.

Он вертит зонт в руках. Огорчённо смотрит за окно.

ОНА. Не понимаю, не хочу, пусть катится куда хочет.

ОН. Ну неужели так сложно понять, что я себя перестану уважать, если не попробую?

ОНА. Музыкант великий! Зачем я вообще в этот автобус села?

ОН. Заучка, зубрила, ждала бы тогда принца из этих сказок... Это невозможно.

ОНА. Я так ждала его поддержки.

ОН. Как вообще с ней разговаривать, если она сразу обижается?

ОНА. У него никогда нет времени. Он вечно твердит, что устал.

ОН. И постоянно считает себя умней и серьезней.

ОНА. Шут гороховый.

ОН. Как будто она одна переживает, а все остальные бесчувственные, камни прямо, ага.

ОНА. Как я устала от этой гитары злощастной. Выбросила бы в окно!

ОН. Почему если у человека есть собственные увлечения, цели, то всё – катастрофа. Неужели надо постоянно всё делить на двоих?

ОНА. Вечно в ожидании чего-то! Придёт или не придёт?! Придёт или не придёт?!

КОНДУКТОР. Остановка «Вокзал».

Он встаёт и направляется к выходу. Стоит возле двери. Пытается решиться выйти и уехать.

ОНА. Это я во всём виновата.

Оборачивается к ней, резко отходит, садится обратно на сиденье спиной к ней.

ОН. Вот дурак, я дурак... Как можно быть таким дураком?

ОНА. И что сложного? Там такая же жизнь. Да вообще – какая разница, где?

ОН. Да всё будет отлично, мне тут нравится, я могу играть где угодно. Я могу играть где угодно!

ОНА. Смешной... Какой же он смешной. Мистер Магнус – ну кто ещё мог придумать такую чушь?

ОН. Обижается ещё так – губы надует и сидит...

ОНА. Я... должна его найти.

Встают и бегут в разные двери. Автобус едет дальше. За окнами пробегают она, потом пробегают он, снова она... Оборачиваются, ищут друг друга. Она забегают в автобус. Видит, что никого нет. Обессиленно садится. Смотрит в окно.

КОНДУКТОР. Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка «Районный суд». Конечная.

ОН. Стойте! Стойте! Подождите... Впустите меня... *(Стучит в дверь.)* Откройте! Откройте дверь, я вам говорю! Ну откройте же... пожалуйста...

ОНА *(подбегает к двери)*. В смысле конечная? Я... я не хочу разводиться! Откройте дверь! Слышите? Остановите автобус! Я прошу вас, откройте дверь! Стойте же, я

вас умоляю... Остановите автобус! Я хочу выйти! Я не поеду дальше, я хочу выйти!

Звук тормозов. Открывается дверь. Она выбегает к нему. Они стоят напротив друг друга. Бегут навстречу.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

Рассвет. В автобус заходит он, садится на дальнее сидение. Автобус набирает ход. За окном светит солнце.

КОНДУКТОР. Остановка «Школа».

Она заходит и становится возле поручня. Надевает наушники. Он подходит к ней сзади.

ОН. Вы случайно не в 13-й учитесь?

Она делает вид, что не слышит.

ОН. Я просто вас там видел, кажется.

ОНА (вынимает наушник из уха). Нет, вы мне льстите... я там работаю.

ОН. Странно. Так сразу и не скажешь.

ОНА. На! *(Протягивает ему наушник.)*

ОН. Что это?

ОНА. Это моя любимая песня!

ОН *(кричит)*. Разве это песня?!

ОНА. Просто расслабься!

ОН. Я не могу. У меня сейчас перепонки лопнут!

Она начинает танцевать и напевать слова.

ОН. Что ты делаешь?

ОНА. Танцую. А ты?

ОН. Нас же выгонят!

ОНА. Пой!

ОН. Да я не знаю слов!

ОНА. Просто повторяй за мной!

Музыка делается громче. Он выставляет ей на плечо человечка из пальцев и начинает громко кричать слова песни. Она выставляет человечка ему в ответ. Они вместе танцуют и поют. Тишина.

КОНДУКТОР. Остановка «Московская площадь».

Звучит музыка.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

Закадровый голос.

ОН. Не пожалела, что уехали?

ОНА. Нет. Здесь очень уютные автобусы.
А ты?

ОН. Я счастлив, что вы рядом. Какая разница, где. Важно – с кем.

ОНА. Ого, какие мы сентиментальные. Молодой человек, вы не видели моего мужа? Ой, кажется...

ОН. Остановите, пожалуйста, здесь!

КОНДУКТОР. Остановка «Родильный дом».

Конец.

Кемерово, 2022

Содержание

БУЛКА СЕРОГО. <i>Пьеса</i>	3
ЧЕЛОВЕЧКИ. <i>Пьеса</i>	41

Яна Эдуардовна Орехова
Мир, дружба и другие сказки

Редактор Вячеслав Моисеев

Вёрстка – Денис Безлюднев

Корректор Людмила Моисеева

Иллюстрация на обложке – Алексей Кирилов

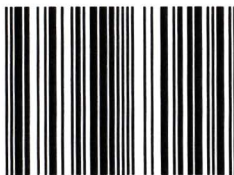
Фото Ирины Семенчук

Серийное оформление Сергея Ячменёва
и Леонида Маслова

**Допечатная подготовка -
Издательский центр МВГ,
e-mail: wgmoses@mail.ru,
тел. 8-902-365-41-99.**

Подписано в печать 22.12.2022 г.
Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «Универсальная Типография “Альфа Принт”»:
620049, Свердловская обл., г. Екатеринбург,
переулок Автоматики, дом № 2ж.
Тираж 250 экз. Заказ № 16548.

ISBN 978-5-907680-10-4



9 785907 680104

Эта книга о людях – знакомых и незнакомых... Если вы узнаете в них себя, то, может, она и о вас? Эти простые истории я от всего сердца посвящаю каждому безумцу, верящему в настоящее, чистое и светлое. Я уверена, моя книга в хороших руках!

Яна Орехова



Вышли в серии «Новые имена»

Елена Басалаева. «Гены». Рассказ

Алексей Прохоренков. «Аниматор Костёр». Рассказы

Дарина Стрельченко. «Вот и пришло это время, в котором не я». Рассказы