

РЕЦЕНЗИЯ

Татьяна Хмелевская. Воспоминания.

Еще стоят в моей памяти строки документальной повести Александры Чистяковой "Но много ли для одной?", которую критика ~~снисходительно~~ признала лучшей вещью очередного номера альманаха "Огни Кузбасса". (№2; 1996г)

Работая над ~~идеями~~ рукописью Чистяковой, я был искренне уверен, что в мои руки попался настоящий шедевр, которые встречаются чрезвычайно редко. И сейчас я убежден в этом.

Но - удивительнейшее дело! Читая "Воспоминания" Татьяны Хмелевской и вижу, что столкнулся с <sup>тем же с незаурядной</sup> вещью, ~~которая напоминает по жанру повесть Чистяковой. Это опять - исповедь. Исповедь старой женщины, выросшей в нищете и не нашедшей счастья в семейной жизни. Как и Чистякова, Хмелевская чувствовала себя нужной лишь на производстве. Те, кого она любила/первый и второй мужья, без зазрения совести плевали ей в душу.~~ <sup>и</sup> ~~в художественном отношении.~~

Но она нашла в себе силы не сломаться, <sup>и</sup> вырастить <sup>и</sup> взрослых детей, а накопившая горечь предвещала ей страницы воспоминаний, написанные выпукло и ярко.

Правда, слог у Хмелевской более неуклюжий, чем у Чистяковой. И работа редактора здесь предстоит ~~гораздо~~ <sup>и</sup> большая. За плечами Чистяковой - ~~всё-таки~~ <sup>и</sup> восьмилетка, а Хмелевская закончила всего два класса начальной школы.

И всё-таки... У документальной повести "Но много ли для одной?" появилась "младшая сестра". Ее надо приводить "в божеский вид" и выводить в люди. Она стоит этого.

*МЗ* Владимир Ширяев, член Союза писателей России.  
5 июля 1996 г.

*Р.С.* г.Т. Хмелевская Т.Е. 55-35-13. Поч. адрес  
просьба ответить, 92-63  
просьба Василию, Большая просьба  
перепечатать эту рукопись и отослать ~~с~~ одну  
экземпляр ~~Татьяне~~ Степановне  
с признанием В.Ш.