

# Стихи писал и пел...

Каждому поколению, вступающему в самостоятельную жизнь, время я задает вопрос: "Кто вы? <sup>Кем вы были когда-то</sup> Чем ваши чувства? Какова ваша цель?

И поколение отвечает на него. <sup>Своими делами</sup> Своей жизнью. А концепция <sup>и - проезд ис - я сажу что</sup> <sup>какого</sup> дух поколения выражается в тех произведениях искусства, что <sup>созданных этим поколением</sup> Всё оно скрепилось душа не съела. И в первую очередь - в поэзии.

Как <sup>пишут</sup> чем же редут речь молодые поэты Кузбасса, чьи стихи собраны сошлись <sup>вместе</sup> под общей обложкой в недавно вышедшей книге "Мы. 40 лет омье"? <sup>Лицо Кузбасса и наблюдение</sup> Владимир Евдокимов ведет "прямой репортаж" из забоя - места, где <sup>нахождения изобретения</sup> <sup>такого</sup> своего рабочего места:

Я делал дело - Высоко сижу,  
кайлил, копал. далеко гляжу,  
~~и ходил к ходил~~ переходят сосавители.  
Фонарь заело Бригадир пьет чай,  
и свет пропал перерыв <sup>чесейчас</sup>  
кто ты - букашка я на мир <sup>всем</sup> удивительный.  
и, весь в пыли:,  
иди, не кашляй,  
внутри земли.

юности, проведенной на стройке, о трудах и веселых "рабстудентовских" <sup>и</sup> <sup>проведенных в строительных</sup> <sup>днях</sup> бригаде рассказывает Вячеслав Лепушной, ныне <sup>геологическое будущее воспользовалось</sup> главный инженер <sup>он</sup> <sup>о</sup> <sup>из</sup> <sup>ст</sup> <sup>строительных трестов</sup>. <sup>о</sup> <sup>т</sup> <sup>ем</sup>, как занесит он в планету "отвезд" горных пород <sup>"и</sup> <sup>ахил Анжин</sup>, шахтер <sup>и</sup> <sup>истантина Акатнов</sup> популярно объясняет нам, в чем разница между водителем и водителем. А Леонид Геркадович так гордостью демонстрирует нам <sup>и</sup> <sup>ф</sup> <sup>делую</sup> коллекцию профессий, которыми он владеет:

Я наездник, водитель,  
И кинолог-знаток,  
Лыжник, если хотите,  
и гребец, и стрелок.  
Я и дерева вальщик,  
Я и спальщик вальтом,  
И случайн<sup>а</sup> купльщик

под предательским льдом.

## Как стволы частолей

Меж собою в ладу,

многих всяких профессий

воплотил я в одну.

~~Я из дома отходил по шагам - ох~~

By email

6000

стихи, подобные этим, убеждают, что музы ~~младых настров~~, болшин-

ства ~~из~~ поэтов, ~~считает~~ не бежит жизни, а находится в ее гуще.

Не вести прямой репортаж из цеха или лаборатории не являются главной  
сферой ее творческой деятельности. Музу не может быть ее ведущей обязанностью.

— *запись* или *парты*) обижают, но разрешают инициативу.

для поэта уроняешь не разрезы гор или древесина,

разрезы человеческой души.

И многие авторы пытаются это сделать. Вот Владимир Евдокимов  
один из своей практики.

Я сделала дело -

Кайлил, копал.

## Фонарь заел.

и свет пропал.

Кто ты — очкашка.

И .весь в пыли.

сиди, не кашляй

внутри земли.

~~В стиховерий~~  
И стихотворение это учит нас не работе, шахтера, а стойкости  
~~Ямно але пишет~~

~~Личное введение, написанное профессиональным шахтером, рассказывает~~

- пишет Владимир Евдокимов. В союзе этих имен интересно то, что интересно нам совсем другое. Как в этих экстремальных "механических" и "животных" мирах: как поведет себя человек в экстремальных жизненных обстоятельствах. Мы ~~сразу~~ с ним пытаемся "примириваться": это мы <sup>верь</sup> примериваем этот случай к себе - подобное может быть с каждым из нас. И ~~тогда~~:

## А сердце бьется

в моей груди.

Все обойдется —

Вставай, иди!

Этот всплеск духовной энергии не может нас отсавить равнодушными. Особенное заметно стремление сопрягать частное и общее, смысл либо мир и человека в нем особенно проявилось в стихах "на сельскую" тему. То неудивительно: если за городской суетой мы иногда мельчаем и <sup>привыкли</sup> единим мигом, то среди просторов <sup>и на</sup> полей мы каждый раз ощущаемся, что <sup>и</sup> кажд казаляемся <sup>и</sup> загадко жизни и смерти. Об этом и идет речь в стихотворении Бориса Бурмистрова <sup>и</sup> про похорону деревенского пастуха:

9

... Помолчали и гроб понесли,  
и забыли про гром и про бога,  
А наутро коровы пошли,  
от копыт вагу дела дорога.

Вышел сын пастуха Николай  
И отцовским кнутом размахнулся.  
Щелкнул лихе и крикнул: "Давай!  
<sup>и</sup> негромко без злобы ругнулся.

Есть в этом стихотворении ощущение вечного жизненного круговорота. Мы на секунду прикасаемся к великой тайне живут в этом непрятательном стихотворении есть ощущаешь ты прикоснулся к <sup>зато</sup> вечной смерти, которая есть, и существу, только один из моментов в вечном живущем круге смертности.

Как же как храм или мастерскую воспринимает ~~окресту~~ Валерий Ковшев, мироздание Валерий Ковшев, а как гигантское поле и человека на нем, как сен вля:

Когда крестьянин падет, падет  
в ушах его звенит, звенит  
намолодое пенье пташек,  
взлетевших в солнечный зенит,  
Не буйство ветра травяного  
на просыхающих лугах,  
не звук тожественного слова,  
рожденный в праздничных губах,-  
то кровь звенит, ~~и~~ те помнят времена  
о том, что почвы просит себя.

~~10~~ - Ощущением ~~неизразлитого~~ в мире смысла, ~~когда~~ ~~был~~ ~~радио~~ ~~семинар~~ ~~творческ~~  
в который нужно проникнуть, и тогда становишься сотворцом ~~миrozдания~~.  
~~проникнуты~~ и стихи ~~Ковшова~~ "Железный гром" и "Единственный двойник"

А вот Леонид Тергаев и Александр Раевский в своих деревенских  
стихах не берутся, ~~вреда~~, ~~ли~~ за решение мировых ~~бесконечных~~ проблем.  
~~Они~~ ~~пишут~~ ~~портреты~~ ~~своих~~ ~~односельчан~~ ~~Червил~~, - о Свиридовне, кото-  
которая, хоть и девятый десяток живет, но крепка, словно девка на  
выданье. ~~У~~ж девятый десяток живет,  
но крепка словно девка на выданье.

Каждый день с петухами встает.-

Не сидится без дела свиридовне.

Несит воду и колет дтрева,  
огородец содержит с охотею.

Говорит, только тем и жива,  
что хворать недосуг за работою.

Ну, а в жизни-то всяко пришлось -  
много горюшка=лиха повидано.

Только в сердце не копится злость,  
Не черствеет душою Свиридовна.

Ну, а праздник какой подойдет,  
то она разговеется стопочкой,  
да и песню, глядишь, запоет  
и по кругу пройдется с притолойчкой.

Не старуха - сама благодать.  
Чнать, привыкла к житию незавидному.

Так и хочется замуж отдать  
Не замужнюю ~~раку~~ Свиридовну.

~~запачк~~ старом ~~и с~~ ~~семинар~~ ~~киномеханика~~  
Александр Раевский ~~рассказывает~~ о ~~сельском~~ ~~киномеханике~~, который

Сидет, как прежде, на желтом крыльце  
верной своей кинообудки,-

~~б~~ ~~сеточка~~ тенниска в сеточку, чуб на лице,

Очи, как две незаудки.

Млеют березки ,  
Штакетник в пыли ,  
Луч угасает прощальный .  
В аккордеоне одни журавли  
~~его же шипят, под шипят~~  
~~луч угасает прощальный.~~

Время вчернее, зрителя нет,  
выпил немного, а пьяный.  
Два аппарат, десяток кассет  
"Дзот" ты мой, дзот скажи

Жизнь бы как ленту назад крутануть...

И всплыают в ~~его~~ сознании картины ~~того~~ <sup>жизни</sup> ~~времени~~, <sup>когда</sup> его, как  
бога любили и знали в каждом селе, когда ~~и~~ <sup>но</sup> Иди - "на лавках на печи"  
самой, даже на собственных стульях" вздыхали и сморкались в <sup>19</sup> <sup>14</sup> ~~глиняные~~  
"вечным индийским сюжетом."Чур, девоньки! Юронька мой!" - вскричала как  
какау-ниоудь деревенская красавица

Вот и тропинка, трава, комары.

Рошу от звезд зазнобило.

"Люся, вам зябко?"

Да что говорить.

было, товарищи, оно!

## Пело, горело,

~~осло~~, ~~осло~~, как пыль,

Верилось, кончилось... Ладно.

Эй, пацаны! Заходи на "Фитиль".

Ставлю сегодня бесплатно!

Эти два стихотворения ~~средних по объему~~ заключают в себе сокращение  
все больше, чем иные поемы. По существу - это два романа, богатое содержание которых авторы умудрились заключить не в ~~несколько~~ в ~~десяти~~ <sup>один</sup> строке. Два зни, две судьбы, два характера, поистине народных. А они не просто проходят перед нами, а <sup>запечатленные</sup> поэтами с большей

с большой силой глубиной, заставляют нас ~~всперевивать~~ <sup>они</sup> ~~страдать~~, ~~делают~~ <sup>и</sup> ~~лучше~~. Еще раз ~~надти~~ стихи <sup>еще раз</sup> ~~удаляют~~ нас, что "маленьких людей" <sup>нас</sup> нет, ~~кто~~ <sup>16</sup> душа ~~каждого~~ человека - это мир не менее скрыт большой и сложный ~~душевный~~ мир. В стихах, подобным этим мне кажется, что Раевский и Тергесов плодтворно продолжают некрасовские традиции. Мне видится здесь благородное продолжение некрасовской традиции. По своему психологизму в этом психологизме и пронзительности чувства мне видится <sup>исходя из</sup> продолжение некрасовской традиции.

Не раз и не два обращаются молодые поэты к Истории. Только они не хотят повторить ошибок своей. Что еще очень характерно для многих стихов сборника: <sup>автор</sup>истории жгучий интерес вк историю. Пoэты прекрасно понимают, что забвенистей, кто забывает историю, обречен <sup>Московия</sup> за ее погрешение. Особенно - повторение ~~того~~ трагического, что уже случалось до нас. Отсюда - <sup>исходя из</sup> пристальное внимание к кровавым годам сталинского произвола:

А потом к тебе в пыли,  
Геремычным строем,  
Рудто тени, приорели  
Люди под конвоем.

Кашлем рвались голеса  
В комариных тучах.

Расквадратились леса  
Преволокой колючей.

Подчинялась сила злой  
Геревая доля.

Кубатурой да пилой  
Откупалась воля.

<sup>Убоялся Гержид</sup>  
Полегла тайга, как враг...

— пишет Леонид Гержидович. О дань <sup>Святым</sup> ~~святым~~ жертвам  
~~посвящает Владислав Челноков~~  
репрессий" отдают и другие поэты. В этом <sup>заслуживает належать</sup> ~~и~~ Это дает ~~даст~~ надежду на то, что  
ничего подобного что в будущем нынешнее поколение не попадется на удочки  
новых <sup>таковых</sup> Сталинистов, если они каким-то образом опять появятся на свете.

Не не только прошлое судят молодые поэты. Они судят и настоящее.

*Мои мысли*

Стихи не хотят быть Иванами, не помнящими родства. И вот пишет о наших предках= золотодобытчиках Виталий Веретенников в стихотворении "Золото", размышляют над <sup>15</sup>насудьми страны Александр Глазырин и Николай Клишин, окунается в загадочный юношеский юношеский михаил Анохин.

Особенно часто обращаются поэты к урокам Великой отечественной войны. Это и понятно - ее эхо живет в каждом из нас, да же если мы родились после нее. На Зональном совещании молодых Как-то я наткнулся на мысль, очень меня поразившую: если о войне пишет человек, никогданей ни бывавший, родившийся многое после нее, то он воплощает собой память народную.

Именно это можно сказать про стихотворение ~~Щн~~ Владимира Шелковника *"Древля Ребята"*

~~Все таки для человека, родившегося в 1960 году,~~ такое проникновение в атмосферу ~~тех~~ лет, такая обжигающая прелестность поражают. ~~Все таки~~ Ведь Владимир родился в 1960 году.

Не уступает по силе воздействия стихотворение ~~Виктора~~ Коврижных

С темой из темы Великой Отечественной войны как-то естественно вырастает ~~тема военно-~~ патриотическая, <sup>"запомни"</sup> присутствующая в сборнике. В стихах об армии, как правило, нет ни малейшей риторики. Авторы ~~при~~ воспринимают службу как один из видов работы - тяжелой, но необходимой. ~~и священной~~. Удачными мне кажутся, например, стихи Семена Печеника:

Лирский мой вкус ~~формировался~~ так  
формировал мой полк.

И до сих пор метал  
команд ложится в стреки.

Зеленый котелок  
нам на двоих, дружок!  
Зачислен навсегда  
наш старшина в пророки.

И -

Га -лла в - ной убер -

звучит приказ,-

Наедь!"

ВМы становились в строй

перотно и впевзводне

Звучит, звучит трубы надраенная медь

надраенная медь

И мы уходим в жизнь

уже беспоротно.

В этих строках - и чуть-чуть грустный юмор, и гордость за себя и свою страну.

Но не все в проистории нашей страны вызывает гордость. ~~Хотя~~  
~~не будучи союзом гордые солдаты исодили~~ ~~Чт~~  
~~и забывши честь привеси и подвигов~~  
~~и изменившись~~  
~~все от бандитов~~  
~~и вспомнили~~  
~~и где в сражении~~  
~~вспомнили~~  
~~и не~~

применят  
всю силу  
и честь

Есть ли же?

Чтоб рвать солдат

И когда же  
и откуда

и от  
братьев и родственников  
столиц

и русских

*Погруженный в Сибирь? — не мешай моему горю*

Вот стихотворение  
У Виктора Коврижных, ~~очень~~<sup>руки</sup> отличающееся от приведенных выше ~~все~~<sup>16</sup> и  
строк, ~~вызывающих~~<sup>16</sup> радость труда:

Когда героям приз ~~давали~~<sup>бронзу</sup>  
за перевыполненный план,  
то под перодою кричали  
кусты, деревья и бурьян.

Когда ему пожали руку  
и дали выступить ему,  
то ~~сопротивлялся~~<sup>сопротивлял</sup> лес в округе  
и обреченно впал во тьму.

~~Гораздо проще~~ .....

Он кончил речь под гром оваций.  
Не равнодушный ко всему,  
я тоже хлопал, но, признаюсь,  
я не завидовал ему.

.....  
Мы все согреты нынче светом  
раздавленных цветов, берез

~~Это — не стихотворение на модную сейчас "экологическую тему". В этих~~  
~~строках —~~ живая боль истребляемой нами природы. Как они ~~перекликаются~~<sup>16</sup>  
со словами старшего товарища по ~~племени~~<sup>16</sup> Геннадия Юрова: "Источник света —  
боль, Природа причиняемая нами"!

~~Но если~~ Виктор Коврижных все же пытается найти ~~наиболее~~  
~~те оправдание действия своего героя, говоря, что, может быть,~~<sup>наиболее</sup>  
~~суден~~<sup>и</sup> ~~ведь~~ "свернуться ведро" ~~это~~ нет ~~то~~ добывать надо, то в стихотворении  
"На гибель Суховского леса" Светланы Трушовой, ~~самой юной участнице~~  
~~одного автора участника сочинения~~<sup>16</sup> / она родилась в 1970 году/ нет ни тени  
снисхождения:

Мы воздух пересытили словами,  
трясли его руками, головами.

сарматы

и даже землю ~~или~~ боловами -  
хотели мы, чтоб лес остался с нами.

А он не знал - ведь мы не приходили...  
И сок его электропилы пили,  
~~плоть~~  
и ~~кровь~~ его электропилы ели,  
А мы, чтоб он остался жив,  
хотели!

.....

Стволов мумифицировались трупы...  
Уже на нас ~~точили~~ ~~или~~ зубы.  
точили пилы зубы.

В уверенной, солидной, царской поезде,  
как ~~конквистор~~ узурпатор,  
там стоял бульдозер.

И высился плакат на взрытой почве:

Прокладку канализационной линии  
ЗАКОНЧИМ ДОСРОЧНО!"

Это - настоящий, ~~плач, всхлип~~ по нивинно убиенному другу. ~~Гневные~~  
~~Неподдельные~~ Горе тут неподдельно. И в то же время - какой сарказм в изображении тех, кто ~~высокими словами~~ пытаются помочь природе лишь высокими словами. ~~Действительно, мы~~ ~~несколько говорим~~, Речи обраторов - это всего лишь бесполезное сотрясание воздуха! И как зорко подмечено, что пилы, погубившие лес, ~~ум~~ ~~зубы~~ и на самих людей.

"Воздух переносит асбест - ми,  
погубивши все - ми."

Светлана не отделяет себя от других ~~людей~~: говорит ~~о~~ ~~всех~~.  
виновных в гибели леса словом "мы". Ей ~~Если~~ говорит так ~~так~~ беспощаден к себе человек, только вступающей в жизнь, то можно надеяться на ~~наше~~ ~~наши~~ ~~сочинение~~ к ~~природе~~ ~~изменить~~.  
что ~~варварскому~~ отношению с природой ~~улучшение~~ ~~наших~~ ~~взаимоотношений~~ с ~~природой~~. Эмпиональная сила этого стиховторения ~~велика~~. ~~то~~ прекрасный пример, ~~того~~, что хорошие стихи живут не в каком-то условном ряду, параллельном жизни, а проникают в ~~жизнь~~ становятся ее частью. Кстати, Светлана недавно дебютировала ~~стихами~~, по силе воздействия не

не уступающими этому. В них с такой же беспощадной горечью, разбивающей все иллюзии, говорится о суррогатах чаек — воронах, летающих над мертвой Искутамкой, в Лаборатории, клонируют мозги". Сле "Гимну постригают языки, голосовые связки укрепляют и пустотой блокируют мозги".

Да, молодые поэты умеют гневаться. Но они умеют и писать стихи, проникнутые нежным и глубоким чувством. Стихов о любви в сборнике немало.

Исполнение

Моя любовь к тебе, как листья в почках.

давно была загада. Она  
ждала тебя, и вот она  
ждала тебя, и вот теперь воочью  
пришла моя неспешная весна.

Тебя я встретить должен был. Об этом  
я знал давно. Ведь не бывает так,  
что все темно, темно — и нет пресветла.

Свет должен быть, коль существует мрак!

— восклицает Геннадий Чупина. Но из ~~своих~~ стихов, ~~оставивших~~ небольшую  
~~часть о любви~~, мы ~~увидим~~ узнаем, что любовь несет не только свет и радость.  
но и мучения, но — и унижение гордости:

Я все сложил к твоим ногам  
на смех друзьям,

На ~~всех~~ ~~друж~~ арам.

И ум мой там, и гордость там,  
И просьбы глупые к богам,  
И слез звериных стыд. И злость,  
что спрятать их не удалось...

На,sezмите! В том и ценность этого цикла, что поэт ~~не приносит~~ не подрумянивает Любовь. Следя за извивами ~~и~~ причудливыми извивами этой лирической повести, мы еще раз убеждаемся, что безмятежной любви не бывает, — ~~одна~~ ~~принципиальная~~. Что любовь не только подарок, но и преодоление. Но, преодоление не другого не преодоление другого человека, а ~~всего~~ ~~мелочного~~ ~~постыдного~~ что есть в тебе самом. И когда это преодоление ~~проходит~~, то человек как бы рождается

Интересны стихи о любви и других молодых поэтес~~с~~ —

~~которым я уделели непростительно мало места~~ - Тамары Страховой, Надежды Ма-Динь, Татьяны Андриевской, Нины Павлушкиной.

С предельной четкостью взгляд на человека трудового, умелого, как на главнейшую движущую силу всего мироздания выражен в стихотворении Владимира Соколова — одном из лучших в сборнике

миссию обобщения до предела. Его ~~зрение~~<sup>высочайшее мышление</sup> это — предельно освещенный взгляд. Зрение виэта здесь приближается ~~в~~ к <sup>приблизительно к</sup> зренiu тех, кто впервые видению ~~Филиппа~~ Николая Федорова, Цио ~~алковсю~~ го, Вернадского. Человек здесь предложен как геологическая и космическая сила. И в то же время — редкая удача — поэт сумел сохранить <sup>абсолютно</sup> не разрушить ~~ланцетом~~ рассудка <sup>однажды</sup> ~~теперь~~ <sup>человеческого</sup> веришь, что человеческую <sup>глаза</sup> еще разбросает <sup>в</sup> свои Ивановки и Петровки в <sup>в</sup> других галатах зездных системах.

Dan comes next year, resolved  
to buy a Pyke  
in season - we'll never  
see him -

~~заново, с любовью~~  
рождается еще раз, И новое это "я" теперь не убить ниби смотрит теперь  
~~дружески~~  
на мир новыми глазами. И даже если прежнюю любовь не не возвратить  
~~близко~~  
мене человека не возвратить, чувство пресвятейшее от этого не уменьшается:

Как благодарен я тебе, судьбе,

Что при последнем расставанье,

Не больше знаю о тебе.

Чем в наше первое свиданье.

И пусть к тебе я опоздал,

Болеи.

жил не зря, долгое ждал...

И вот — высокое на долю.

Такая же высота чувства и в стихотворении Виталия Крекова, реди-

~~внегася из воспоминания~~ "Слова в к суткам и лете в завязь" <sup>б</sup>те стихи отвергнуты

ре-~~и~~<sup>ческис</sup>ий герой вспомигает, как он "набалых пренисях судьбы щелкнула" и напоминает им "богини земли и неба".

и целовался на "белых прописях судьбы" с любими душкой, и как мечтал, чтоб "этот случай стал жизнью постоянных встреч". И хотя стихотворение обрывается на полуслова мы сами без подсказки автора попадываем в

точные прописи судьбы оказались заполненными. Но же не так, как

мечтал ~~неэт~~<sup>навсегда</sup> и прозаизмы: "авансы и получки", которые ~~намеревался~~<sup>намерял</sup> приносил  
демой лирический герой создают эффект друстной иронии.  
~~Такой же~~

~~Галина Золстайн~~ йронией проникнуто и стиховторение Галины Золстайн с ~~мудрецами~~

Он прав, конечно, был чуда нахал

который ~~з~~ сковал ей руки и говорил как женщине, не как поэту и  
и который предлагал ей построить крохотный в дом, в котором она бы занималась  
и стихами, а хозяйством, что не со стихами а с мужем. <sup>и есть</sup>  
<sup>и есть</sup> явная ~~х~~ симпатия к тому, кто искренне высказывает такие предложения,  
но - ~~и~~ спреклоненная гордость, сознание святости своего назначения":

Но прогнала я ~~б~~удака... Всё ~~штучки~~ хотят

могло быть бы еще членство в парламенте  
и другое, сознание своего  
членства еще рассказать. О сатирическом цехе, представите-  
льном

О совсем молодых ~~Владимире~~<sup>и</sup> Федосеенкове, Викторе Чумачкове,

которые упорно ищут новые формы выразления.  
именем в собнике именами Бориса Гербаченко, Евгения Красносельского.

и Бориса Рахманова. ~~Целый~~ <sup>свои</sup> плеяде поэтов романтиков, к которым принадлежат, например Виктор Бекин, Александр Катков.

О том в, что в ~~куб~~ <sup>из</sup>расставившись, явился новый детский поэт - Лазарева.

Я мог бы сказать и тем, что далеко не все стихотворения сборника мне наравится. Я, например, <sup>и</sup>в корне не согласен с Сергеем Самойленко с его трактовкой Маяковского, который якобы <sup>сообразил</sup> "жалость" сгорела, как перох бездымный" в "беспримерной давильне", и губы ~~которого~~ <sup>его</sup> "были в Крове" Маяковский был отнюдь не певцом новой государственности, как утверждает Самойленко, а певцом новых надежд, которые революция принесла нашим соплеменникам. И когда Маяковский увидел, что надежды эти <sup>исчезнули</sup> в грязь, он сделал то, чего никогда не сделал искренний лишемерный человек.

Когда я читаю стихи Иосифа Куралова, мне непонятно, <sup>и</sup>например, <sup>такие</sup> строфы как это например строки:

Индустриальной атмосферой,

(сожженная до черноты,

шинель смое сукно моей шинели серый

фибрело мои черты.

Может быть, все таки спретали Черты <sup>весь</sup> - лица? Может быть, <sup>и</sup>черты <sup>личи</sup> были спретаны <sup>но и так будь им ощущены</sup>. И так - не учень уклоняется. И - "сожженная до черноты" - как это. <sup>шины становятся ее</sup> Сли сукно сожжено, то <sup>его</sup> попросту нет.

Я бы мог придаться к некоторым строкам Татьяны Соколовой, у которой в стихах "черноствольные, как чернецы, тополя разметели кроны, / чернецы - монахи, но разве имеют они стволы?/

Но это все-таки мелочи. Главное, поэтический отчет "о времени и о себе состоялся." поколения состоялся.

Семьдесят три поэтических голоса раздаются со страниц этой книги. Если это хор, то не такой, где поют в унисон. <sup>то - многоголосое</sup> Пение, о котором мы существовании которого мы в одно время начали уже забывать.

В.Ширяев.