

«Я СРОДНИЛСЯ НАВЕК С ПОЛЕВОЮ ТРОПОЮ...»

Когда вы начнёте читать этот сборник, то, прежде всего, вы услышите интонацию задушевного дружеского разговора. К читателю – другу своему обращается поэт, человек много переживший, перевидевший, узнавший подлинную цену всему. Внимательный ко всем проявлениям жизни, поэт умеет увидеть прекрасное и значительное в повседневном, незаметном, виденном всеми много раз, он умеет радоваться этому найденному, открытому в повседневности и, открывая красоту мира, учит ценить и любить жизнь, этот «наш краткий праздник бытия». Самое главное в поэзии Михаила Небогатова, на мой взгляд, – ощущение полноты жизни и прекрасности её. Это не значит, конечно, что поэт приемлет всё увиденное, что он утверждает, не отрицая ничего. Его антипатии выражены вполне определённо и резко, но более привлекают внимание поэта Михаила Небогатова светлые стороны бытия. Может быть, поэтому он так часто обращается к изображению природы, её красок, её движений, её непрерывных изменений, хотя он внимателен и к людям. До боли родны и дороги ему русские сибирские просторы с их величественными реками, бескрайними полями, черневой нетронутой тайгой. Ему мил и маленький ручей и полевые колки, трепетно любованию поэта распускающимся цветком, закатом и рассветом, его неподдельно радуют «белоснежные, ядрёные» облака, плывущие в сини неба, и пшеничные просторы в тонком июльском мареве, и дальняя избушка в лесу, и девичья песня вдалеке.

Тёплые волны любви к русской природе идут из сердца поэта в его стихи и отдаются в сердце читателя тёплой ответной волной.

Счастлив я и рад
необычайно,
Что вижу солнце, синий
небосвод,
Что высоко над самой
головую
Я журавлей прощальный
слышу крик,
Что березняк шумит
сухой листвою,
Как милый мне
есенинский дневник».

Он благодарен мудрой матери-природе за нетленную жизнь, он с удовлетворением замечает, как благотворно действует природа на человека, как душевнее, мягче, отзывчивее становится городской житель, попав на просторы полей. Вот она, та самая красота и прелесть жизни, которую люди часто не замечают или о которой постепенно забывают, будучи заняты тысячами мелких суетных дел своих. Михаил Небогатов считает, что обязанность и призвание поэта – всегда находить, открывать красоту и напоминать, говорить о ней людям, одаряя их этой красотой в меру своего таланта. В одном из стихотворений он прямо говорит об этом:

«Всей жизни – бурной, многоликой,
По-детски радуясь, дивлюсь,
И этой радостью великой
Я с вами дружески делюсь».

Михаил Небогатов в своих стихах воспеваает зиму и лето, закаты и восходы, первый подснежник и последний золотистый лист на клёне. Неподдельное

восхищение жизнью во всех её вечно обновляющихся проявлениях выражено у Небогатова словами обыкновенными и простыми, в форме привычной и не новой. И это неслучайно: поэт считает, что простые слова и давно открытые формы стиха отлично могут выразить любую важную и серьёзную мысль. Поиски новой формы Михаил Небогатов считает делом второстепенным – говорилось бы в произведении о сокровенном, выношенном в душе, шли бы слова из самого сердца. В «простой» форме не скроешь слабого содержания, и сильное выступает в ней с особой рельефностью.

Любовь к жизни, большая любовь к природе, любовь к людям. По-видимому, это чувство рождает поэтов, и никакой поэт немислим без него. У каждого оно закладывается в различные моменты жизни.

У Михаила Небогатова любовь к природе возникла незаметно, исподволь, с детских лет. Маленький рабочий посёлок Гурьевск, где в 1921 году в семье счетовода металлургического завода родился сын Миша, со всех сторон был окружён лесами. Первые детские забавы и открытия были связаны с родной природой. Любовь к людям, к живому русскому слову воспитывалась в семье матерью, которая знала наизусть много стихов и песен Некрасова и Кольцова, речь её была пересыпана пословицами и поговорками.

Отец умер рано, и семья была в нужде и лишениях. В 1937 г. Михаилу пришлось оставить учёбу, и он стал работать техником-инвентаризатором. С первых дней войны М. Небогатов был мобилизован. Воевал сначала рядовым красноармейцем, а затем – в звании младшего лейтенанта. Участвовал в боях на Смоленском и Ворошиловградском направлениях. В 1943 году в одном из боёв Михаил Небогатов был тяжело ранен и вернулся в Кемерово. После выздоровления он работал военруком, культмассовиком, литсотрудником газеты «Кузбасс», корреспондентом областного радио, редактором отдела художественной литературы Кемеровского книжного издательства. Особенно по душе пришлась ему работа журналиста, в которую он уходил с головой. Но в нагрудном кармане его пиджака всегда лежала заветная записная книжка, в которую частенько вписывал он строчки сочинённых им стихов, свои первые строчки, их долгое время он стеснялся кому-либо показывать. А через некоторое время его стихи появились на страницах областной газеты «Кузбасс». Её корреспондент, Михаил Небогатов писал для газеты стихотворные репортажи и рассказы о передовиках производства, о значительных событиях в жизни земляков, о родном Кузбассе, что растёт не по дням, а по часам. Часто из-под его пера выходили гневные сатирические стихи, высмеивающие обывателя и тунеядца, бюрократа и лодыря.

Но не эти стихи привлекали к нему внимание читателя. Полюбились читателю простые и проникновенные строчки Небогатова о природе, о любви к родине. Тут чувствовалась главная тема молодого автора.

Стихотворчеством Михаил Небогатов начал заниматься в юности, но долгое время не придавал этому серьёзного значения. Он писал о себе в одном из своих сборников: «И на фронте и в первое время по возвращении домой я совсем не помышлял о том, что когда-нибудь литература станет моей профессией, стихотворством занимался по-дилетантски, между делом.

Началом серьёзной творческой работы считаю 1945 год, когда мои стихи стали частенько появляться в областной газете «Кузбасс».

Лишь в 1952 году выходит первый сборник стихов Михаила Небогатова «Солнечные дни». Во многом они были беспомощными, ученическими. В 1953 году вышел сборник «На берегах Томи», а через четыре года – небольшая книжка стихов для школьников – «Юным друзьям». Затем выходят книжки его лирических стихов «Моим землякам» (1958 г.), «Лирика» (1961 г.). В 1962 году Михаил Небогатов был принят в члены Союза писателей СССР. Поэт много читает, учится,

изучает современных советских и русских поэтов, много пишет. В 1963 году в Кемерове выходит сборник «Родные просёлки», три года спустя – сборник «Майский снег».

Война оставила тяжёлый след не только на теле, но и в сознании Михаила Небогатова, хотя стихов о войне, её ужасах у поэта совсем мало. Но дело тут, по-видимому, не в количестве: война заставила взглянуть по-новому на жизнь, на людей, на всё окружающее. Вынесшему на своих плечах её тяготы, глядевшему не раз в глаза смерти солдату жизнь казалась стократ милей и значительней, чем раньше.

С войны вынес он убеждение в неразрывной связи и зависимости людей друг от друга, высокое понятие о дружбе людской, чувство доброжелательности к людям, глубокое чувство уважения к русскому народу, к его прошлому и настоящему, к его героическому мирному труду.

Громкая патетика несвойственна поэту Михаилу Небогатову, удаchi сопутствуют ему тогда, когда он говорит тихим задушевным голосом.

Есть цветы огромные, яркие, привлекающие внимание издали. Есть цветы неяркие, скромные, с виду неприметные. Но без них не будет полевого букета, именно эти – обыкновенные, неприметные цветы и придают ему главную прелесть. Присмотрись, как она близка тебе и как много говорит твоему сердцу. Так и поэзия Михаила Небогатова. Он не поразит воображение неожиданной рифмой, экзотическим сравнением, звонкой аллитерацией – она подкупает своей задушевной теплотой и безыскусностью.

В сборнике «Свет в окне» читатель найдёт стихи о природе, о любви, о товарищах, земляках, о родине. Многие из них написаны давно, значительно количество и новых стихов. Готовя сборник к изданию, поэт пересмотрел всё им написанное, многие произведения были переработаны. Автор стремился представить на суд читателей различные по темам произведения, которые считал наиболее достойными быть напечатанными в книжке избранных стихов.

Не представлены в сборнике переводы с шорского и сатирические стихи, которых у поэта немало.

Автор разделил сборник на три раздела, в каждом из них произведения, близкие по теме. Деление это, конечно, весьма условно.

В каждом стихотворении Михаила Небогатова, на какую бы тему оно ни было написано, читатель легко уловит сущность его творчества, о которой он сказал так:

«Пусть не стану я большим поэтом,
Пусть со мной стихи мои умрут,
Но пока люблюсь белым светом,
Я не брошу свой заветный тру.
И пока я вижу небо это,
Эту землю, солнце, облака,
Не умрёт во мне душа поэта,
Будет славить жизнь моя строка!»

«Славить жизнь» – вот то самое главное и верное слово, которое поэт сказал сам о себе.