

Герои Достоевского на экране

ПОЕЗД старой петербургской дороги. Выхляющий на стыках вагон, полный разношерстной публики. Мигающий свет оплывших свечей. Соинные волосатые физиономии. За окнами — вьюжная ночь.

И вдруг на этом мрачном, угнетающем фоне — лицо пассажира с необыкновенно ясными, глубокими усталыми глазами. На коленях его — узелок. Тонкая крылатка греет слабо, и плечи пассажира вздрагивают от холода... Это князь Мышкин, главное действующее лицо романа Достоевского «Идиот», экранизованного Московской студией художественных фильмов.

Со своим узелком в руках и надеждами на старые родственные связи приезжает он из Швейцарии в Петербург. Суетливая меркантильная, набитая купцами и чиновниками русская столица обрушила на чистую, неискушенную душу молодого князя весь свой блеск, всю свою нищету, материальную и духовную, потрясла его своим обожженным цинизмом.

Стремясь воплотить в образе князя Мышкина положительного, прекрасного человека, Достоевский наделил его многими привлекательными чертами: кристальной честностью, благородством, отзывчивостью. Писатель, стоявший на противоположных с революционными демократами позициях, видел пути преобразования современного ему общества не в коренной ломке существующего строя, не в революции, а в личном самоусовершенствовании человека.

Правда жизни и талант писателя обнажили шаткость его идеологических позиций. Маленький и беззащитный князь становится боги жалок и беспомощен перед законами интриг и денежных махинациях миром. Его непротивление злу, чуть ли не евангельская проповедь перед обитате-

лями светских гостиних вызывают у нас только улыбку сочувствия.

Каким смятением и болью полон взгляд князя, когда Ганя Иволгин, этот свихнувшийся на мечтах о богатстве негодяй, публично бьет его по щеке! И с каким необыкновенным порывом сострадания, в котором проскальзывает что-то детское, слушает он несколько минут спустя страшный по своему цинизму и откровенности монолог того же Гани о том, как тот жаждет денег!

Мастерство режиссера-госаювщика И. Пырьева и исполнителя роли князя Мышкина молодого актера театра им. Вахтангова Юрия Яковлева позволили не только донести без искажений основную идею этого образа, но и ярче подчеркнуть несостоятельность непротивленческой теории Достоевского.

Судьбе угодно было в первый же вечер столкнуть князя Мышкина с сильной, мятущейся натурой из мира униженных и оскорбленных — Настасьей Филипповной, умной и необыкновенно красивой женщиной. Роль эту с большой художественной силой исполняет Юлия Борисова. Темпераментная, остроумная, открыто показывающая презрение к деньгам, несчастная — такой предстает перед зрителем Настасья Филипповна. Смеется она или негодует — она одинаково неотразима, и зритель всецело на ее стороне. Трагедийное мастерство актрисы нашло в этой роли свое полное, счастливое выражение.

Своеобразна в фильме личность купца Рогожина. Его любовь к Настасье Филипповне поражает зрителя. Рогожин в исполнении Л. Пархоменко — это сама страсть, необузданная и безграничная. Может быть, только у Достоевского Рогожин более благороден и предстает как человек, в котором заложено положительное начало. Удача фильма не только в яркой, неповторимой игре актеров. Очень точно и тонко передана психологическая основа произведения. О каждой сцене можно сказать: это Достоевский, его стиль, его манера, его чуткое, почти болезненное внимание к нравственным встряскам своих персонажей.

Князь Мышкин направляется в дом Иволгиных, где он снял комнату. Во дворе ему встречаются ни-

щий-шарманщик и девочка. Сечет метель. Под заунывный, плачущий звук шарманки девочка поет лесно. На лице ее то ли растаявший снег, то ли слезы. И в продолжение всего вечера в убогий угол князя настойчиво просачивается протестный голосок нищей певуны, потрясая своим безысходным драматизмом.

Или насколько выразителен другой прием, когда приближаются к самому зрителю глаза князя, то кроткие и влюбленные, то гордые и горящие внутренним огнем, то полные боли и душевного смятения. А чего стоит сцена сожжения в камине свертка со ста тысячами! В огненной рамке, словно с емочный аппарат установлен в самом камине, перекосенные от жадности «свинные рыла» светских гостей, обезумевших при виде гибели такой суммы денег.

Экранизация литературного произведения представляет, как правило, значительную трудность. Слишком уж своеобразны формы этих видов искусства и литературы, и не всегда произведение писателя так же удачно и полно выглядит, будучи переведенным на специфический язык кино. Требуется большой талант сценариста и постановщика, чтобы успешно преодолеть эти условности. Можно с уверенностью сказать, что творческий коллектив московской студии, возглавляемый народным артистом СССР И. Пырьевым, с этой сложной задачей. Герои Достоевского обрели в тую жизнь — яркую и впечатляющую — на экране советского кино.

В. МАЗАЕВ.

В ПЕРИ ПЯТЕ

нем принимало участие ская область, а также кий, Омск, Ленинграде и две команды Пензенс тересной и завершила место заняли прошлого чане поделили четверто спорный успех, так как восьмом месте. Наши нешнего первенства — нинградской, Тульской, Свердловска, сыграли 1

После командного т ром приняло участие 14 занял семикратный че 90 фигур 147 бит. Кел эти же фигуры на 7 сборной команды РСФС Советского Союза, ко